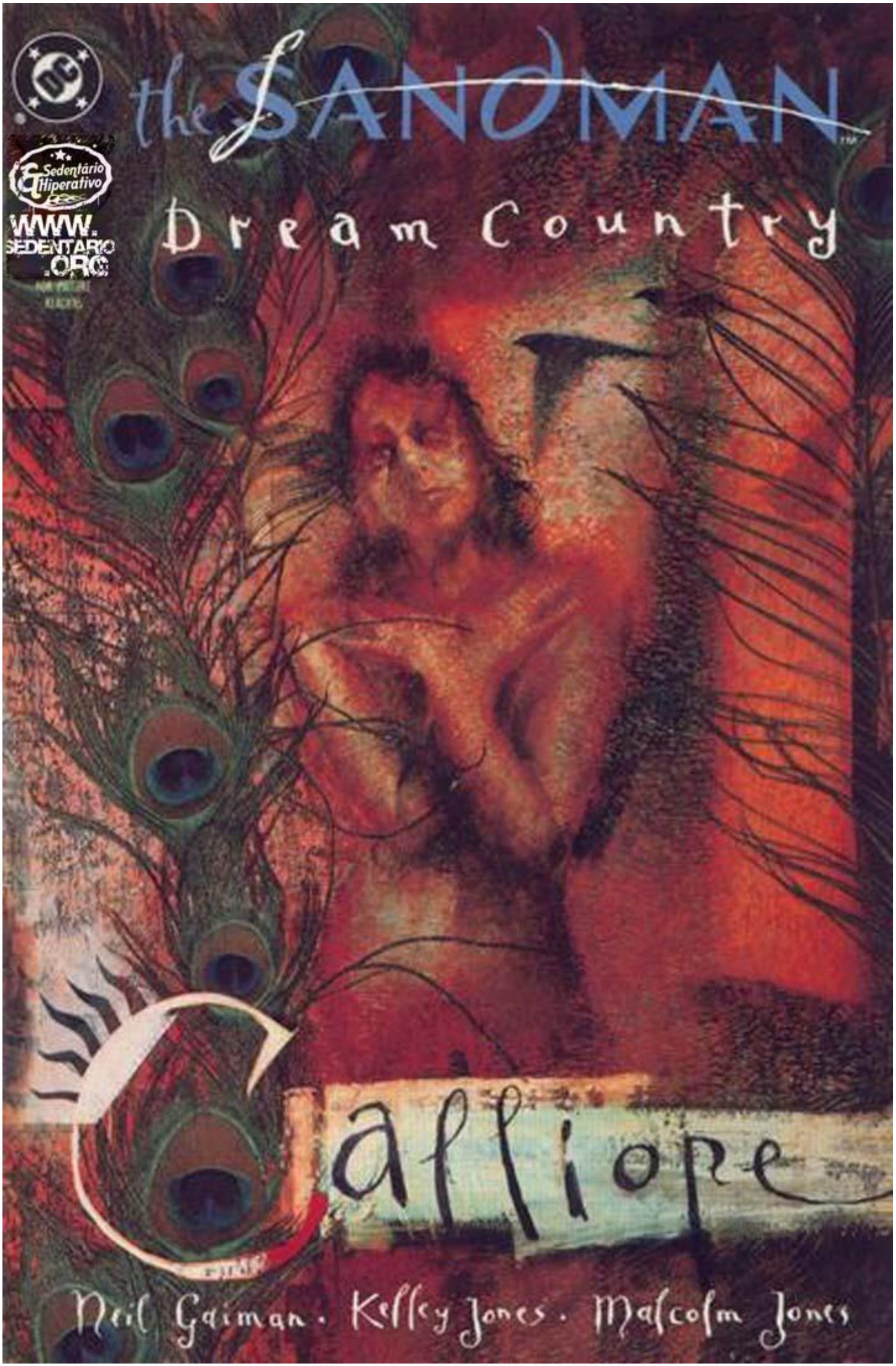


Gaiman · Kelley Jones · Malcolm Jones

,1986.
O QUE É ISSO? O CHEIRO É HORRÍVEL.
NÃO TENHO IDÉIA.

É O QUE VOCÊ PEDIU. UM BEZOAR.
MAS EU PENSEI QUE ELES FOSSEM COMO PEDRAS PRECIOSAS!

A MAIORIA É.
ESTE É UM TRIQUINOBEZOAR... É FEITO DE CABELOS. EU O TIREI DO ESTÔMAGO DE UMA MOÇA ESTA TARDE. ELA TINHA CABELOS LONGOS E BONITOS. O PROBLEMA É QUE ELA CHUPAVA E ENGOLIA OS FIOS.
DEVIA ESTAR FAZENDO ISSO HÁ ANOS.

ISSO É CONHECIDO COMO SÍNDROME DE RAPUNZEL. MAS É UM BEZOAR. MISSÃO CUMPRIDA.
É NOJENTO, MAS OBRIGADO. QUANTO TE DEVO, FÉLIX?

NADA. ELE TERIA SIDO INCINERADO OU ENFIADO NUM FRASCO PRA QUE OS ESTUDANTES OLHASSEM. SÓ NÃO DIGA A NINGUÉM ONDE O CONSEGUIU.
E, HÃ, SERÁ QUE VOCÊ PODERIA AUTOGRAFAR ISTO PRA MIM?
CLARO. SEM PROBLEMA.

O CABARÉ DO DR. CALIGARI
Para Félix Garrison, Obrigado Richard Madoc
POR RICHARD MADOC
AÍ ESTÁ.

GENIAL. SABE, É EMOCIONANTE PRA MIM PODER FAZER ALGO POR UM DE MEUS HERÓIS. EU ADOREI O LIVRO. É FANTÁSTICO.
ENTÃO, HÃ, PRA QUE VOCÊ PRECISAVA DO BEZOAR?

COMO VOCÊ PERGUNTOU OUTRO DIA... ONDE OS ESCRITORES ARRANJAM ESSAS IDÉIAS LOUCAS? HEH. É PESQUISA. SÓ ISSO.
OUVI DIZER QUE VOCÊ ESTAVA ESCREVENDO UMA CONTINUAÇÃO DO CABARÉ. ESTOU AGUARDANDO.
ÓTIMO.

OH, O TELEFONE. OBRIGADO POR ESTA COISA.
SEM PROBLEMA. SEI COMO VOCÊ ESTÁ OCUPADO. NÃO PRECISA ME ACOMPANHAR. TCHAU.
BREEP BREEP

ALÔ? AQUI É RICHARD MADOC.
RICK? É HARRY. PRECISAMOS CONVERSAR. SEUS EDITORES VIERAM DE NOVO ATRÁS DE MIM.
OH. OI, HARRY.

OUÇA, O LIVRO ESTÁ QUASE NOVE MESES ATRASADO, E ELES ESTÃO AMEAÇANDO CAUSAR PROBLEMAS. VOCÊ VIOLOU O CONTRATO, RICK. JÁ TÁ PRONTO?
QUASE PRONTO.
BEM, QUANTO FALTA AINDA?

ESTÁ QUASE PRONTO, HARRY. NÃO PRA APRESSAR ESSAS COISAS. MA ALGUMAS SEMANAS, CERTO?
OLHE, ESTO MUITO OCUP TE LIGO DE VO CERTO?

QUANTO DO LIVRO EU ESCREVI? HONESTAMENTE?
NADA.
NEM UMA PALAVRA.
QUEM É?
RICHARD DOC, PRA R ERASMUS FRY.
JÁ VOU DESCER.
ESTÁ SOZINHO?
SIM. SOU SÓ EU. CONSEGUI.
BEM, ENTRE, MEU RAPAZ. ENTRE.
NÃO SINTO MUITO DE NÃO ESTAR ESPERANDO VISITAS. NA MINHA IDADE, A GENTE ESTÁ POUCO LIGANDO PARA A APARÊNCIA. HEH.
NÃO FIQUE AÍ PARADO. ENTRE.
3

COMO ESTÁ, MEU RAPAZ? ESCREVEU ALGO PROFUNDO E COMOVENTE RECENTEMENTE?

SABE QUE NÃO, SR. FRY.

SEI. VAMOS AO MEU ESTÚDIO E VOCÊ PODERÁ ME MOSTRAR O PRESENTE.

AH... UMA DESCULPA PARA UM SHERRY.

COISA BARATA, É CLARO. NÃO VOU GASTAR O BOM NUM MERDINHA COMO VOCÊ.

DEIXE-ME FALAR DE BEZOARES. A PALAVRA VEM DO PERSA. PAD-ZAHR. SIGNIFICA CONTRAVENENO, ANTÍDOTO. ENCONTRADO PRINCIPALMENTE NOS ESTÔMAGOS DE CABRAS E GAZELAS.

ACREDITAVA-SE QUE POSSUÍAM PODERES MÁGICOS, PARA COMBATER VENENOS E CURAR OS DOENTES. EDUARDO IV SOBREVIVEU AOS EFEITOS DE UMA FERIDA ENVENENADA APENAS DEVIDO A UM BEZOAR QUE POSSUÍA.

A RAINHA ELIZABETH I TINHA UM BEZOAR INCRUSTADO EM OURO, COM CHIFRE DE UNICÓRNIO, DADO A ELA POR JOHN DEE, SEU ESPIÃO E MAGO.

PARA AS PESSOAS COMUNS, BOTICÁRIOS ALUGAVAM BEZOARES A PREÇOS EXTORSIVOS POR UMA SEMANA OU DUAS...

QUER CALAR A BOCA? EU NÃO ESCREVI UMA PALAVRA EM UM ANO... NADA QUE NÃO TENHA JOGADO FORA! VOCÊ SABE O QUE É ISSO?

QUANDO É SÓ VOCÊ E UMA FOLHA DE PAPEL EM BRANCO?

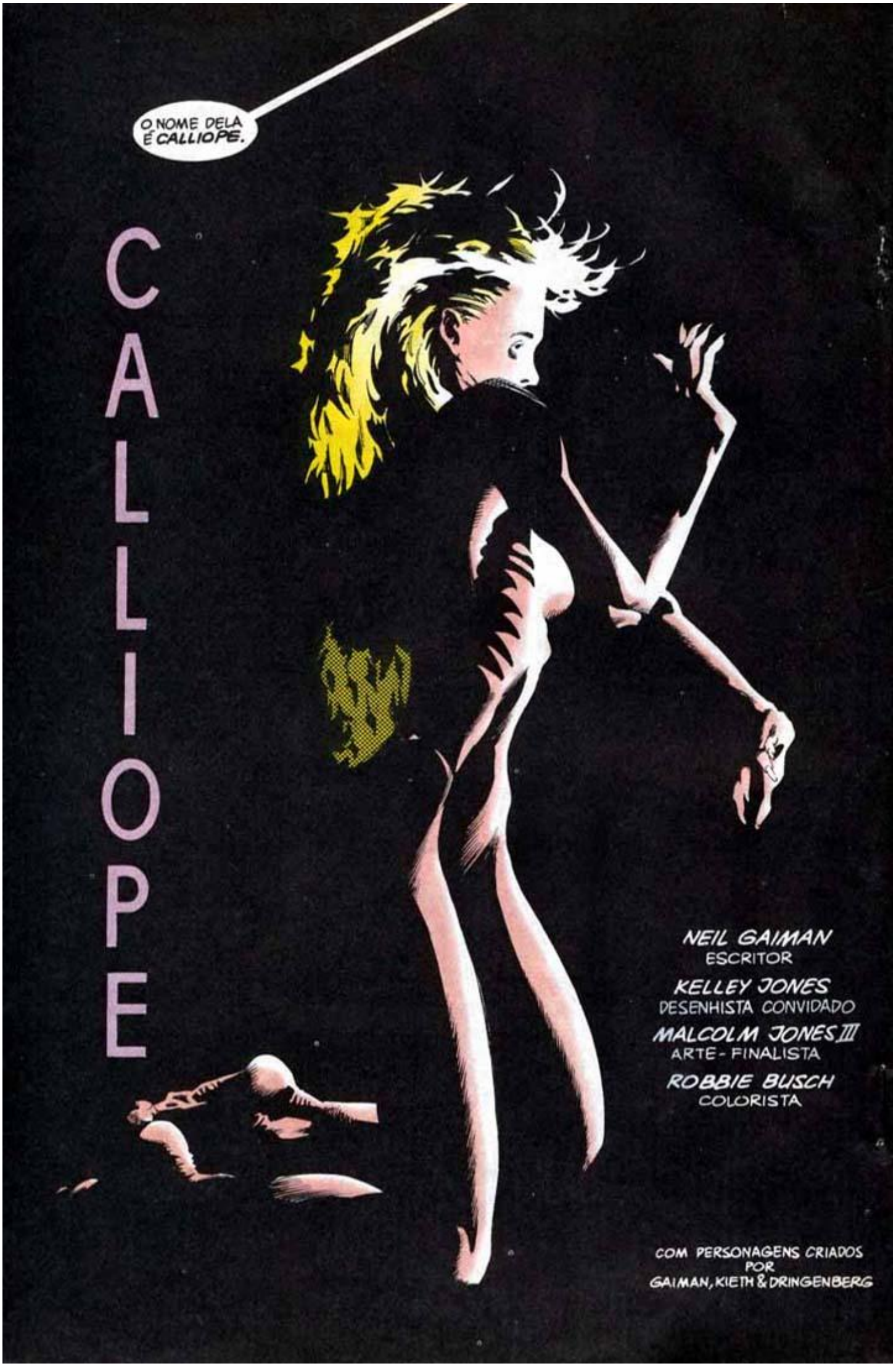
QUANDO VOCÊ NÃO CONSEGUE PENSAR NUMA ÚNICA COISA QUE VALHA A PENA DIZER, UM ÚNICO PERSONAGEM EM QUE SE PUDESSE ACREDITAR, UMA ÚNICA HISTÓRIA QUE JÁ NÃO TENHA SIDO CONTADA...

CLARO QUE SEI COMO É. NÃO SEJA IDIOTA, GAROTO.
DEIXE-ME VER MEU PRESENTE.

OH, SIM. RAPUNZEL, JOGUE-ME SUA BOLA DE CABELOS. UM AUTÊNTICO TRIQUINOBEZOAR. O CHEIRO VEM DAS PARTÍCULAS DE COMIDA SEMIDIGERIDAS...
DESCULPE. ESTOU DISCURSANDO DE NOVO. UM VELHO ESCRITOR SEM NINGUÉM PARA CONVERSAR GOSTA DE SUA PRÓPRIA VOZ...

VOU GUARDAR O BEZOAR COM O RESTO. PRESUMO QUE VOCÊ VAI QUERER LEVÁ-LA AGORA.
TROUXE ALGUMA ROUPA?
ROUPA? NÃO SABIA QUE...
NÃO IMPORTA. TENHO UM CASACO QUE PODE USAR.

EU A PEGUEI NO MONTE HELICON, SABE? 1927. GRÉCIA. EU TINHA 27 ANOS. VOU TER 87 NO ANO QUE VEM.
ELA ESTAVA SE BANHANDO NUMA FONTE, E EU A PEGUEI E PRENDI COM ALHO-DOS-FEITICEIROS E CERTOS RITUAIS.
A PARTE MAIS DIFÍCIL FOI TRAZÊ-LA PARA A INGLATERRA.
DIZEM QUE SE DEVE SEDUZI-LAS, MAS DEVO DIZER QUE ACHEI A FORÇA MAIS EFICAZ...
AFINAL, RECEBI A FAMA E A GLÓRIA. CRIEI OS ROMANCES, OS POEMAS, AS PEÇAS...
NÃO PRECISO MAIS DELA, MADOC. E VOCÊ PRECISA.
AQUI ESTÁ.


O NOME DELA É CALLIOPE.
CALLIOPE
NEIL GAIMAN
ESCRITOR
KELLEY JONES
DESENHISTA CONVIDADO
MALCOLM JONES III
ARTE-FINALISTA
ROBBIE BUSCH
COLORISTA
COM PERSONAGENS CRIADOS POR
GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG

O QUE QUER COMIGO AGORA, ERASMUS? DEVO AGORA ATUAR PARA SUA DIVERSÃO? ESTE HOMEM SERÁ NOSSA PLATÉIA?
NÃO FIQUE TÃO PERTURBADA, CALLIOPE.
NÃO, ESTE É RICHARD MADOC. ELE É UM ROMANCISTA... OU, PELO MENOS, ESCREVEU UM PRIMEIRO ROMANCE DE EXTREMO SUCESSO, E DESCOBRIU-SE INCAPAZ DE ESCREVER QUALQUER OUTRA COISA.
RICHARD, ESTA É CALLIOPE. A MAIS JOVEM DAS NOVE MUSAS. FOI A MUSA DE HOMERO, PORTANTO, DEVE SER BOA O SUFICIENTE PARA VOCÊ.
CALLIOPE, ESTOU TE DANDO PARA RICHARD. AGORA, VOCÊ É DELE.
MAS VOCÊ DISSE... ME DISSE, ME PROMETEU QUE ME LIBERTARIA ANTES DE MORRER. DISSE QUE EU PODERIA TER MINHA LIBERDADE...
NÃO DEPOSITES TUA CONFIANÇA EM PRÍNCIPES, MINHA CARA.
NEM NUM AUTOR ENVELHECIDO QUE NUNCA FOI UM EXEMPLO BRILHANTE QUANTO A MANTER SUA PALAVRA...
ESCRITORES SÃO MENTIROSOS, MINHA CARA. AINDA NÃO TINHA PERCEBIDO?
LEVE A VACA, MADOC. NUNCA MAIS QUERO VER NENHUM DOS DOIS.
PORÉM, SE POR ACASO SENTIR UMA FAGULHA DE GRATIDÃO, PODERIA PERSUADIR ALGUM EDITOR A REEDITAR "ALI VEM UMA VELA".
ELI ERA ESPECIALMENTE ORGULHOSO DESSE.

E MADOC LEVOU CALLIOPE PARA SUA CASA, E TRANCOU-A NO QUARTO MAIS ALTO, QUE HAVIA PREPARADO PARA ELA.

SEU PRIMEIRO ATO FOI VIOLENTÁ-LA, NA VELHA E MOFADA CAMA DE ARMAR.

ELA NEM MESMO É HUMANA, ELE DISSE A SI MESMO. ***ELA TEM MILHARES DE ANOS DE IDADE.*** MAS SUA CARNE ERA QUENTE, E SEU HÁLITO DOCE, E ELA SEGURAVA AS LÁGRIMAS COMO UMA CRIANÇA ENQUANTO ELE A FERIA.

OCORREU-LHE POR UM MOMENTO QUE O VELHO PODERIA TÊ-LO ENGANADO: DADO A ELE UMA GAROTA DE VERDADE. QUE ELE, RICK MADOC, TALVEZ PUDESSE TER FEITO ALGO ERRADO, CRIMINOSO...

MAS DEPOIS, RELAXANDO EM SEU ESTÚDIO, ALGO SE MEXEU DENTRO DE SUA CABEÇA.

ELE LIGOU O EDITOR DE TEXTOS PARA ESCREVER ANTES QUE FUGISSE.

CAPÍTULO TRÊS

"Alguém vestido de veludo"

"Seu rosto", ele disse a ela. "O que você fez com seu rosto?"

Marion encolheu os ombros. "Eu só queria parecer por fora como sou por dentro", ela disse simplesmente, sem deixar a faca cair.

ELE ESCREVEU POR TRÊS HORAS ANTES DE TOMAR CONSCIÊNCIA DE QUE HAVIA COMEÇADO SEU SEGUNDO ROMANCE.

GENTIS SENHORAS, MÃE DAS CAMENAE, OUÇAM MINHA PRECE.
MELETE, MNEME, AIODE, ATENDAM ÀS MINHAS SÚPLICAS.
SOU EU, SUA FILHA CALLIOPE, QUE AS CHAMO, COMO CHAMEI MIL VEZES. EU...
EU IMPLORO, SENHORAS, ME LIBERTEM DESTE LUGAR E TEMPO.
A QUEM POSSO FALAR, EM MINHA DOR? EU, QUE CARREGO O PESO DA INFELICIDADE. SENHORAS DA MEDITAÇÃO E MEMÓRIA...
...OUÇAM-ME.
ESTÁ BEM. CHEGA, LINDA VOZ. POR QUE NOS CHAMA?
SENTIMOS SUA DOR, FILHA, MAS NÃO PODEMOS AJUDÁ-LA.
VOCÊ FOI CAPTURADA NO HELICON DE ACORDO COM OS MISTÉRIOS. ESTÁ PRESA LEGALMENTE.
MAS NÃO É JUSTO, MINHAS MÃES. NÃO POSSO MAIS SUPORTAR ISSO.
NÃO HÁ NADA QUE POSSAM FAZER? NINGUÉM QUE POSSA INTERCEDER POR MIM?
HÁ POUCOS DOS VELHOS PODERES DISPOSTOS OU CAPAZES DE INTERFERIR EM ASSUNTOS MORTAIS, CALLIOPE.
MUITOS DEUSES MORRERAM, FILHA. E ASPECTOS DE OUTROS DEUSES FORAM PERDIDOS PARA SEMPRE.
HEHH. SÓ OS PERPÉTUOS NUNCA MORRERÃO... E ATÉ ELES ANDAM PASSANDO POR TEMPOS DIFÍCEIS.
MAS UM POUCO SEMPRE AJUDA, COMO DISSE A VELHA ENQUANTO URINAVA NO MAR.

OS PERPÉTUOS... ESSA É UMA IDÉIA. AFINAL, O REI DOS SONHOS E CALLIOPE FORAM PRÓXIMOS, TEMPOS ATRÁS. POR ALGUM TEMPO. NÃO FORAM?
NÃO MUITO TEMPO. E LEMBRE-SE, IRMÃ-EU, ELES NÃO SE SEPARARAM AMIGAVELMENTE.
MAS ELA TEVE O FILHO DELE.
AQUELE RAPAZ QUE FOI AO INFERNO POR SUA AMADA, E MORREU NA TRÁCIA, ESTRAÇALHADO PELAS IRMÃS DO FRENESI, POR SEU SACRILÉGIO.
NÃO ELE. NÃO DEPOIS DO QUE FEZ A MIM. ELE ME ODEIA POR AQUILO, E EU O DESPREZO. EU NÃO ACEITARIA SUA AJUDA.
CRIANÇA TOLA. ONEIROS NÃO ESTÁ EM POSIÇÃO DE TE AJUDAR, MESMO QUE QUISESSE... O QUE É IMPROVÁVEL.
COMO VOCÊ, CALLIOPE, SEU ANTIGO ADMIRADOR FOI APRISIONADO POR MORTAIS.
E, ENQUANTO VOCÊ ESTÁ PRESA EM SUA TORRE, ELE ESTÁ CONFINADO SOB O SOLO.
SINTO, MINHA PEQUENA. SUAS PRECES FORAM DESPERDIÇADAS. NÃO HÁ NADA QUE POSSAMOS FAZER. MAS MANTENHA A ESPERANÇA.
NÃO... POR FAVOR, VOLTEM, POR FAVOR. DEVE HAVER ALGO, OU ALGUÉM, QUE POSSA ME LIBERTAR...
POR FAVOR... MANDEM QUALQUER UM...
ATÉ ONEIROS.
10

A CULPA FORA DELA MESMA.

PRIMAVERA DE 1927. MONTE HELICON.

ELA HAVIA VOLTADO APENAS POR UM BREVE PERÍODO, ATRAÍDA PELA NOSTALGIA..

ELA POUSOU SEU PERGAMINHO E ESTAVA SE BANHANDO NUM LAGO, RECORDANDO OS DIAS PERDIDOS: QUANDO AS NOVE AINDA ERAM PROCURADAS E CORTEJADAS E NECESSÁRIAS...

QUANDO A MÚSICA DAS ESFERAS AINDA ECOAVA EM ALMAS MORTAIS.

EM UMA MÃO, ELE TINHA FLORES DE ALHO, QUE TINHAM PODERES SOBRE SUA ESPÉCIE, E NA OUTRA, O PERGAMINHO.

QUAL DELAS É VOCÊ, ELE PERGUNTOU.

CALLIOPE, ELA DISSE.

KALL-I-OH-PEE, ELE ECOOU, COMO SE SABOREASSE SEU NOME.

E ENTÃO ELE SORRIU. BEM, ELE DISSE, PODE ME CHAMAR DE AMO.

E ENTÃO ELE QUEIMOU SEU PERGAMINHO.

EI! GRANDES NOVAS! TERMINEI O LIVRO. ELE SE CHAMA *"MEU AMOR ELA ME DEU LUZ"*. DUAS REVISÕES EM CINCO SEMANAS. E É TUDO MATERIAL BOM.

SINTO-ME FELIZ POR VOCÊ. AGORA ME DEIXARÁ IR?

ESTÁ *LOUCA?* ISSO É SÓ O COMEÇO. VENHA CÁ, BELEZA. VAMOS FAZER DOIS MINUTOS E MEIO DE RUÍDOS ÚMIDOS.

POR FAVOR, MADOC. DEIXE-ME IR. PARE DE ME FORÇAR A FAZER ISSO.

ESCUTE, VOCÊ É MINHA *PROPRIEDADE*, ATÉ EU DIZER QUE ESTÁ LIVRE. NÃO SE ESQUEÇA DISSO.

VOCÊ É MINHA MUSA *PARTICULAR*. AGORA...

VAMOS FESTEJAR.

MAIO DE 1987.

NA VERDADE, JOHN, NÃO VEJO MANEIRA DE UMA OBRA DE FICÇÃO REALISTA SER INDICADA PARA O PRÊMIO BOOKER.

BEM, ACHO QUE, À LUZ DE SEU *ÚLTIMO* ROMANCE, O TRABALHO DE MADOC *DEVE* SER VISTO COMO *TRANSCENDENDO* O REALISMO. PARECE ATÉ ESCRITO POR OUTRA PESSOA.

É UM LIVRO LINDO. NOTÁVEL. A RIQUEZA DO MATERIAL...

ADOREI SUA CARACTERIZAÇÃO DE AILEEN. NÃO HÁ MUITAS FIGURAS FEMININAS FORTES NA FICÇÃO.

NA VERDADE, EU *TENDO* A ME CONSIDERAR UM ESCRITOR FEMINISTA.

ME DIGA... ONDE VOCÊ CONSEGUE SUAS IDÉIAS?

MADOC É MEU

POR RIC MADOC

JUNHO DE 1987.

HARVEY, A ÚNICA CONDIÇÃO SOB A QUAL EU ESTARIA DISPOSTO A FAZER UM ROTEIRO PARA CINEMA DE "... E MEU AMOR", SERIA SE *EU* PUDESSE DIRIGI-LO.

VOU COLOCAR DE MANEIRA *CLARA* PRA VOCÊ. IM*POSS*ÍVEL.

MARÇO DE 1988.

QUANDO *DISSERAM* NA TEVÊ QUE VOCÊ PODERIA SER O *MAIOR* POETA ÉPICO DESDE BYRON...

FIQUEI BASTANTE SURPRESO. VI *"O ESPÍRITO QUE TINHA METADE DE TUDO"* COMO UM PROJETO LEVE ENTRE LIVROS DE VERDADE...

FIQUEI SINCERAMENTE SURPRESO QUANDO MEU EDITOR O ACEITOU.

OUTUBRO DE 1988.

OLHE, HARRY, NÃO É *NADA* QUE VOCÊ TENHA FEITO. É SÓ QUE A AGÊNCIA WILLIAM MORRIS PODE CUIDAR MELHOR DE MEUS INTERESSES. ELES TÊM CONTATOS QUE VOCÊS NÃO TÊM.

MAS VOCÊ AINDA TEM OS PRIMEIROS TRÊS ROMANCES E A COLETÂNEA DE POESIAS PRA CUIDAR...

NÃO SEJA ASSIM, HARRY.

FEVEREIRO DE 1989.

MUITO OBRIGADO. SABEM, QUANDO EU DISSE AO MEU AGENTE QUE QUERIA ESCREVER UMA PEÇA, ELE DISSE, "RIC, VOCÊ ESTÁ DOIDO".

ENTÃO, EU TROQUEI DE AGENTE. HA, HA, HA.

ABRIL DE 1989.

...ESTIVEMOS DISCUTINDO ATIVAMENTE SUA OFERTA ORIGINAL DE ESCREVER UM ROTEIRO, SE TE DEIXÁSSEMOS DIRIGIR. ESTOU FELIZ EM DIZER QUE...

HARVEY, É TARDE DEMAIS. JÁ ASSINEI UM CONTRATO DE TRÊS FILMES NOS EUA. OBRIGADO.

MAIO DE 1989.

RIC MADOC COMPRA UMA NOVA CASA EM CHELSEA. ELE ESTÁ OCUPADO COM A PRÉ-PRODUÇÃO DO FILME, E A MAIORIA DA MUDANÇA É FEITA POR TRANSPORTADORA.

PORÉM, ELE LEVA SUA POSSE MAIS VALIOSA PESSOALMENTE, NUMA MADRUGADA DE PRIMAVERA.

SETEMBRO DE 1989.

NÃO, NÃO. EU GOSTO DE HOLLYWOOD, MAS ESTOU CONTENTE EM VOLTAR PRA CASA. DOIS MESES FORA JÁ CHEGA PRA MIM.

OLÁ! NO CASO DE TER ACABADO DE LIGAR A TEVÊ, ESTOU FALANDO COM RIC MADOC, ESCRITOR, POETA E, EM BREVE, DIRETOR DE CINEMA, A RESPEITO DE SEU ROMANCE ÉPICO, "ROCHAS DE ÁGUIA"...

OUTUBRO DE 1989.

...ESCRITOR DO BEST-SELLER "ROCHAS DE ÁGUIA", NOS FALOU DE SEU FANTÁSTICO NOVO FILME "...E A LOUCURA DAS MULTIDÕES", E MOSTRAREMOS ALGUNS TRECHOS EXCLUSIVOS...

...LOGO APÓS O INTERVALO.

MARÇO DE 1990.

"...E A LOUCURA DAS MULTIDÕES"
DE RIC MADOC

INDICADO PARA 3 OSCARS, MELHOR ROTEIRO ORIGINAL, MELHOR DIRETOR, MELHOR FILME.

OH. É VOCÊ.

ELAS... ELAS ME DISSERAM QUE VOCÊ TINHA SIDO APRISIONADO COMO EU.
Elas falaram a verdade. Eu estava aprisionado. Mas, como pod ver, estou livre agora.

ENTÃO, POR FAVOR... PELO AMOR QUE UM DIA TIVE POR VOCÊ. PELO QUE QUER QUE TENHA SENTIDO POR MIM.
FAÇA COM QUE ELE ME DÊ A LIBERDADE. FAÇA COM QUE ELE ME DEIXE IR.

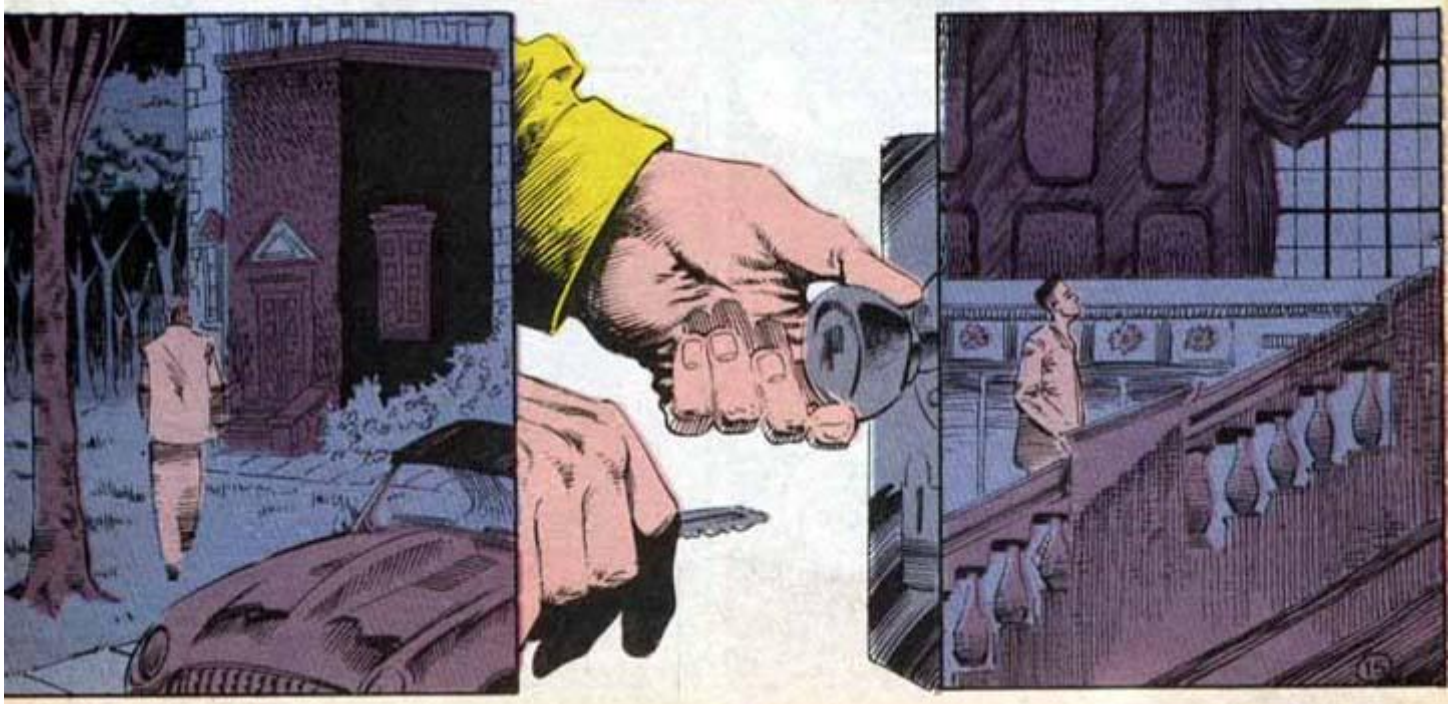
Canto Literário
EMBORA TENHA SIDO COMPARADO AO MULTITALENTOSO JEAN COCTEAU, E EM MENOR GRAU A ESCRITORES-DIRETORES COMO CLIVE BARKER...
... ME PARECE QUE O CRIADOR COM QUE VOCÊ MAIS SE PARECE É O FALECIDO ERASMUS FRY, FIGURA CULT DOS ANOS 40...
BBC

DESCULPE... "FALECIDO"? ELE MORREU?
NO VERÃO PASSADO. VOCÊ O CONHECIA?

NÃO O CONHECIA. NOS ENCONTRAMOS... ALGUMAS VEZES. ELE ESTAVA... INTERESSADO EM MEU TRABALHO.
AH. DE QUALQUER FORMA, COMO VOCÊ, FRY ERA ACIMA DE TUDO, UM CRIADOR DE ÉPICOS...

...SAIU MUITO BEM, ACHEI. VAI SER TRANSMITIDO EM JUNHO... AVISAREMOS A DATA EXATA.
OBRIGADO. ACHO QUE FRY DEVE TER MORRIDO ENQUANTO ELI FILMAVA NOS EUA. IDADE, SUPONHO. ELE DEVIA TER QUASE NOVENTA.
OH, NÃO. ELE SE ENVENENOU.
É ENGRAÇADO. PARECE QUE A ÚLTIMA COISA QUE FEZ FOI ESCREVER UMA CARTA AOS SEUS ANTIGOS EDITORES, IMPLORANDO PARA QUE REEDITASSEM UM DE SEUS LIVROS...

LI VEM UMA VELA", UPONHO.
ERA UM BOM LIVRO. TALVEZ MEU LIVRO FAVORITO, QUANDO ELI ESTAVA CRESCENDO. MUITO COMOVENTE E ESTRANHO.
COITADO.
ACHO QUE SIM. COMO ADIVINHOU?



MEU DEUS! O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI? QUEM TE DEIXOU ENTRAR?
Ninguém me deixou entrar, Richard.
NÃO SEI QUEM VOCÊ É, MAS TE QUERO FORA DAQUI, AGORA, OU VOU CHAMAR A POLÍCIA.
Cale-se.
Você está mantendo uma mulher aprisionada aqui, Richard Madoc. Retendo-a contra a vontade.
Vim solicitar que a liberte.
16

ESTÁ LOUCO? NÃO HÁ NENHUMA MULHER AQUI. AGORA SAIA DAQUI! VOCÊ SABE QUEM EU SOU? HÃ... HÁ UMA LEI CONTRA GENTE COMO VOCÊ!

VAI CHAMAR A POLÍCIA? É ISSO?

Não. Não chamarei nenhuma agência humana.

Apenas deixe-a ir.

MAS VOCÊ NÃO ENTENDE... EU PRECISO DELA. SE NÃO A TIVESSE, NÃO SERIA CAPAZ DE ESCREVER. EU NÃO TERIA IDÉIAS.

EU NÃO POSSO SOLTÁ-LA AINDA. NÃO AGORA. TALVEZ DAQUI A UM ANO.

OLHE, EU TENHO DINHEIRO... UM MONTE ENORME DE DINHEIRO E...

Contenha sua língua.

Ela é cativa há mais de sessenta anos. Privada de suas posses. Rebaixada, usada e ferida.

Eu... sei como ela deve se sentir.

E você não quer libertá-la porque "necessita de idéias"?

Você me enoja, Richard Madoc.

Quer idéias? Quer sonhos? Quer histórias?

Então, você terá idéias. IDÉIAS EM ABUNDÂNCIA.

UHHHNN.

ACABEI DE TER UM SONHO ESQUISITO...O QUE VOCÊ *SABE* DISSO? *HEIN? VOCÊ* ESTÁ ME DANDO PESADELOS?
VOCÊ ESTÁ *FAZENDO* ISSO?

ME DIGA!
ME DIGA, OU ENTÃO EU VOU, VOU...

EU NÃO ESTOU FAZENDO ISSO, RICHARD MADOC.
VOCÊ CONHECEU *ONEIROS,* QUE OS ROMANOS CHAMAVAM DE ESCULTOR DA FORMA.
ELE FOI UM DIA MEU AMANTE, E FOI O PAI DE MEU FILHO.
EU NÃO SABIA QUE VOCÊ TINHA TIDO UM FILHO.

VOCÊ NÃO SABE NADA SOBRE MIM, RICHARD.
SOU REAL, RICHARD. SOU MAIS QUE UM RECEPTÁCULO PARA SUA SEMENTE, OU INSPIRAÇÃO PARA SEUS CONTOS.

MAS É TARDE DEMAIS PARA DEIXAR QUE ISSO TE PREOCUPE.
ATÉ LOGO, RICHARD MADOC. APROVEITE SUA FESTA.

UMA TIME OUT, POR FAVOR. E UM STANDARD.
NA MÃO. TE VI NA TEVÊ OUTRO DIA. DISSE PRA MINHA MULHER: "ELE COMPRA JORNAL DE MIM". ELA DISSE, "COMPRA NADA". EU DISSE, "COMPRA, SIM." UM E VINTE, POR FAVOR.
AH... ESTOU INDO A UMA FESTA...
SABE, EU PODERIA ESCREVER UMA HISTÓRIA INTEIRA PASSADA NUMA FESTA. TALVEZ ALGO PUDESSE TER ACONTECIDO AO MUNDO LÁ FORA, UM HOLOCAUSTO DE ALGUM TIPO...
AS PESSOAS ESTÃO FESTEJANDO CONTRA AS TREVAS.
EI! SENHOR MADOC! É UMA LIBRA E VINTE QUE VOCÊ ME DEVE!
A FRATERNIDADE DOS CRÍTICOS. NA REALIDADE, UMA IRMANDADE NEGRA, UNIDA POR RITOS PROFANOS E VOTOS DE SANGUE. PARA DESTRUIR UM AUTOR, ELES SACRIFICAM UMA CRIANÇA E REALIZAM UMA MISSA...
UMA CIDADE CUJAS RUAS SÃO PAVIMENTADAS COM TEMPO.
UM TREM CHEIO DE MULHERES SILENCIOSAS, AVANÇANDO PELO CREPÚSCULO.
CABEÇAS FEITAS DE LUZ. UM PEQUENO PEDAÇO DE PAPELÃO AZUL. UMA AMEIXA DOCE, ÁCIDA E FRIA. UM PEIXE DOURADO QUE SE TRANSFORMA NUM LOBO NA LUA CHEIA.
DUAS VELHAS LEVANDO UMA DONINHA NO FERIADO.
GRIFOS NÃO DEVIAM SE CASAR. VAMPIROS NÃO DANÇAM.
UM HOMEM QUE HERDA UM CARTÃO DA BIBLIOTECA DE ALEXANDRIA.
UMA ROSEIRA, UM ROUXINOL E UMA COLEIRA DE CACHORRO DE BORRACHA.
19

UM HOMEM QUE SE APAIXONA POR UMA BONECA.
O SOL SE PONDO SOBRE O PARTENON. SOPA DE DENTES DE TUBARÃO.
HÁ ALGO ERRADO? SOU MÉDICO. AFASTEM-SE, POR FAVOR.
MEUS DEUS... RICHARD MADOC!
QUAL É O PROBLEMA, MEU VELHO?
SÓ ESTOU TENDO IDÉIAS. TANTAS...
UM VELHO QUE ERA DONO DO UNIVERSO, E O GUARDAVA NUM POTE DE GELÉIA NO ARMÁRIO DE VASSOURAS EM BAIXO DA ESCADA...
MINHA CASA É LOGO DEPOIS DA ESQUINA. APOIE-SE EM MIM. LEMBRA DE MIM... FÉLIX GARRISON?
SÃO AS IDÉIAS. DE ONDE NÓS AS CONSEGUIMOS. UMA SEXTINA SOBRE SILÊNCIO, USANDO AS PALAVRAS-CHAVE ESCURO, GRITANDO, FOGO, BEIJO.
FÉLIX GARRISON CIRURGIÃO
ENTRE. VOCÊ VAI TER QUE ME DIZER QUAL É O PROBLEMA. LOGO VOU TE FAZER SE SENTIR MELHOR.
DEUS... O QUE VOCÊ FEZ COM SUAS MÃOS?
UMA BIOGRAFIA DE KEATS, DO PONTO DE VISTA DA LÂMIA...
TODAS AS IMAGENS NA MINHA CABEÇA. EU TINHA QUE ESCREVÊ-LAS, MAS NÃO TINHA PAPEL NEM TINTA. ENTÃO, USEI A PAREDE.
E MEUS DEDOS.

TODAS AS IDÉIAS, DENTRO DE MIM. TODAS AS IMAGENS, POEMAS, CONTOS, CANÇÕES, PEÇAS, DISCURSOS E FRAGMENTOS... ESTÃO TODOS VINDO PRA FORA. AJUDE-ME.
VOU TE DAR UM SEDATIVO E ENFAIXAR ESSES DEDOS.
NÃO! NÃO... DESCULPE. NADA ASSIM.

É A VINGANÇA DELA, SABE? OU A VINGANÇA DELE. . ' I DISSE QUE PRECISAVA DAS IDÉIAS... MAS ELAS ESTÃO VINDO TÃO RÁPIDO, ME SUFOCANDO, ME ESMAGANDO...
VOCÊ PRECISA FAZÊ-LOS PARAR

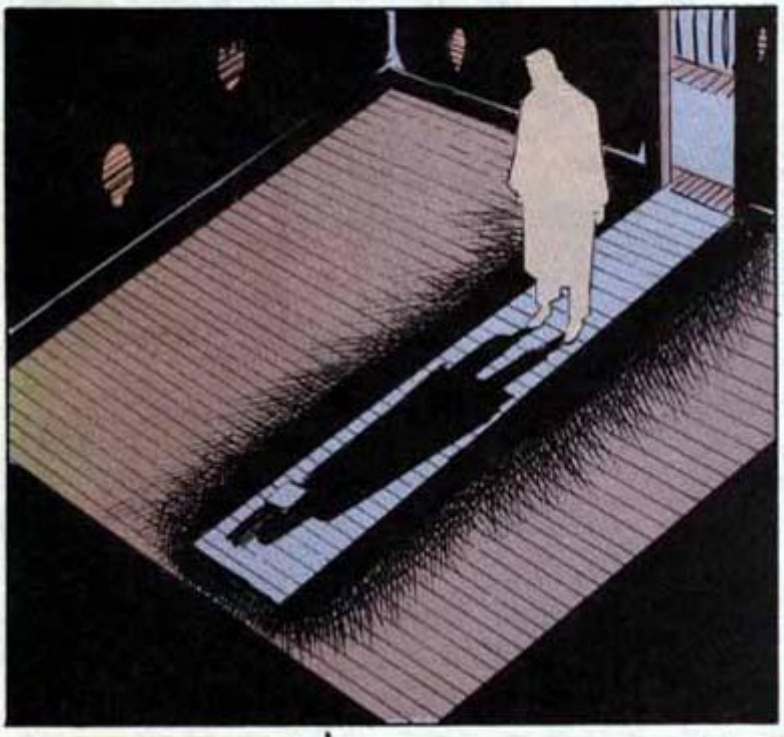
AQUI... ISSO VAI ACALMAR SEUS NERVOS.
NÃO! EU TE DISSE.
OLHE... VÁ À MINHA CASA. AS CHAVES ESTÃO NO MEU BOLSO... SE VOCÊ PUDER TIRÁ-LAS PRA MIM. ACHO QUE NÃO POSSO MAIS USAR MINHAS MÃOS.

SUBA AS ESCADAS. NO ALTO DA CASA, HÁ UM QUARTO. HÁ UMA MULHER LÁ DENTRO.
DEIXE-A SAIR. ELA ESTÁ TRANCADA LÁ DENTRO, SABE?

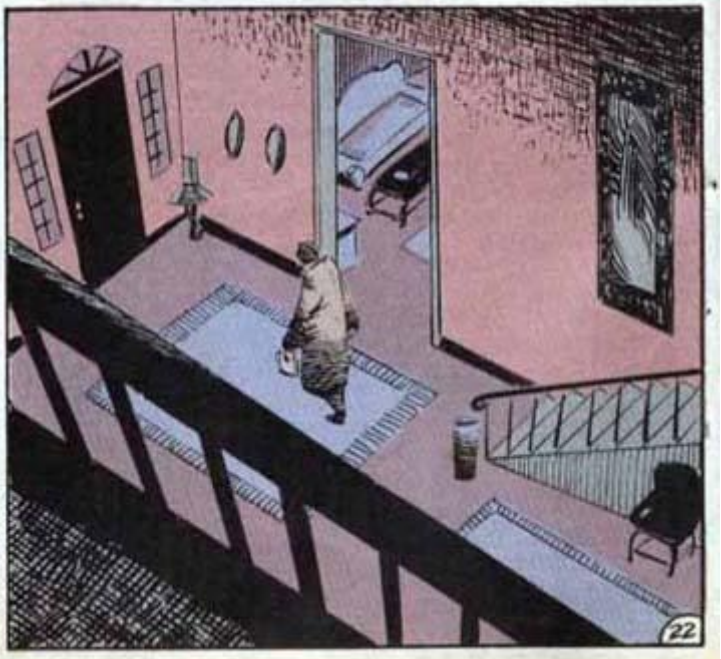
DIGA A ELA... DIGA QUE PODE IR. QUE EU A LIBERTEI. FAÇA ELA IR EMBORA. FAÇA-A IR EMBORA.
UMA VEZ, EU AUTOGRAFEI UM LIVRO PRA VOCÊ, NÃO FOI?
OH, DEUS. POR FAVOR.

TUDO BEM. FIQUE AQUI. EU VOLTO LOGO.
FAÇA ISSO PARAR. DIGA A ELA QUE SINTO MUITO.
TRADIÇÕES MÁGICAS E ALQUÍMICAS VISTAS COMO UM CULTO DE CARGA, AUREOLUS TEOPHRASTUS BOMBASTES PARACELSUS E RAYMOND ERAM O MESMO HOMEM.

HUM. OLÁ?
TEM, HÃ, ALGUÉM AQUI? ELE DISSE RIC, HÃ, DISSE QUE VOCÊ ESTÁ LIVRE PARA IR. OLÁ?



ALI VEM UMA VELA
ERASMUS FRY



ENTÃO, ACABOU. OBRIGADA.
O que você fará agora, Calliope?
NÃO SEI. VOLTAR ÀS MENTES DA HUMANIDADE, EU SUSPEITO. MEU TEMPO ACABOU, E ESTA ERA DO MUNDO NÃO É MINHA ERA.
VOCÊ MUDOU, ONEIROS. NOS VELHOS TEMPOS, VOCÊ ME DEIXARIA LÁ, APODRECENDO PARA SEMPRE, SEM MEXER UM FIO DE CABELO...
VOCÊ AINDA ME ODEIA PELO QUE FIZ?
Não. Eu não te odeio mais, Calliope. Aprendi muito em tempos recentes, e...
Não importa. Eu não te odeio, criança.
ACHO QUE VOCÊ DEVIA LIBERTAR O MORTAL AGORA. ELE ME SOLTOU...
Se é o que deseja, está feito.
TALVEZ...
SERÁ QUE EU PODERIA TE VISITAR, NO REINO DOS SONHOS? SERIA BOM TE VER DE NOVO. DA MANEIRA CERTA. O QUE ACHA?
Não penso que seria uma boa idéia, Calliope.
NÃO. NÃO, TALVEZ NÃO FOSSE.
OBRIGADA DE QUALQUER FORMA. NÃO ME ESQUECEREI DISTO.
ADEUS, ONEIROS. QUE A FORTUNA O ACOMPANHE.
Adeus, Calliope.
23

JÁ FIZ, RIC. HÃ, COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO AGORA?

EU... NÃO SEI MAIS. FICO TENTANDO PENSAR... NO QUE ELA DISSE...

"O ESCULTOR DAS FORMAS"... PARECE QUE DEVIA ***SIGNIFICAR*** ALGO...

NÃO TINHA NINGUÉM NO QUARTO. SÓ HAVIA UM LIVRO.

NÃO SEI... NÃO SE LIGA A NADA... É UM NOME...

QUERIA PODER LEMBRAR.

É TÃO DIFÍCIL PENSAR...

... MORFEU? ... ORFEU?... UM DESSES...

VOCÊ PODE LEVÁ-LO COM VOCÊ PARA O ***HOSPITAL,*** RICHARD.

ELA SE FOI, SABE? E FOI TUDO COM ELA. ***TUDO.*** TODOS ELES, TODOS OS SONHOS...

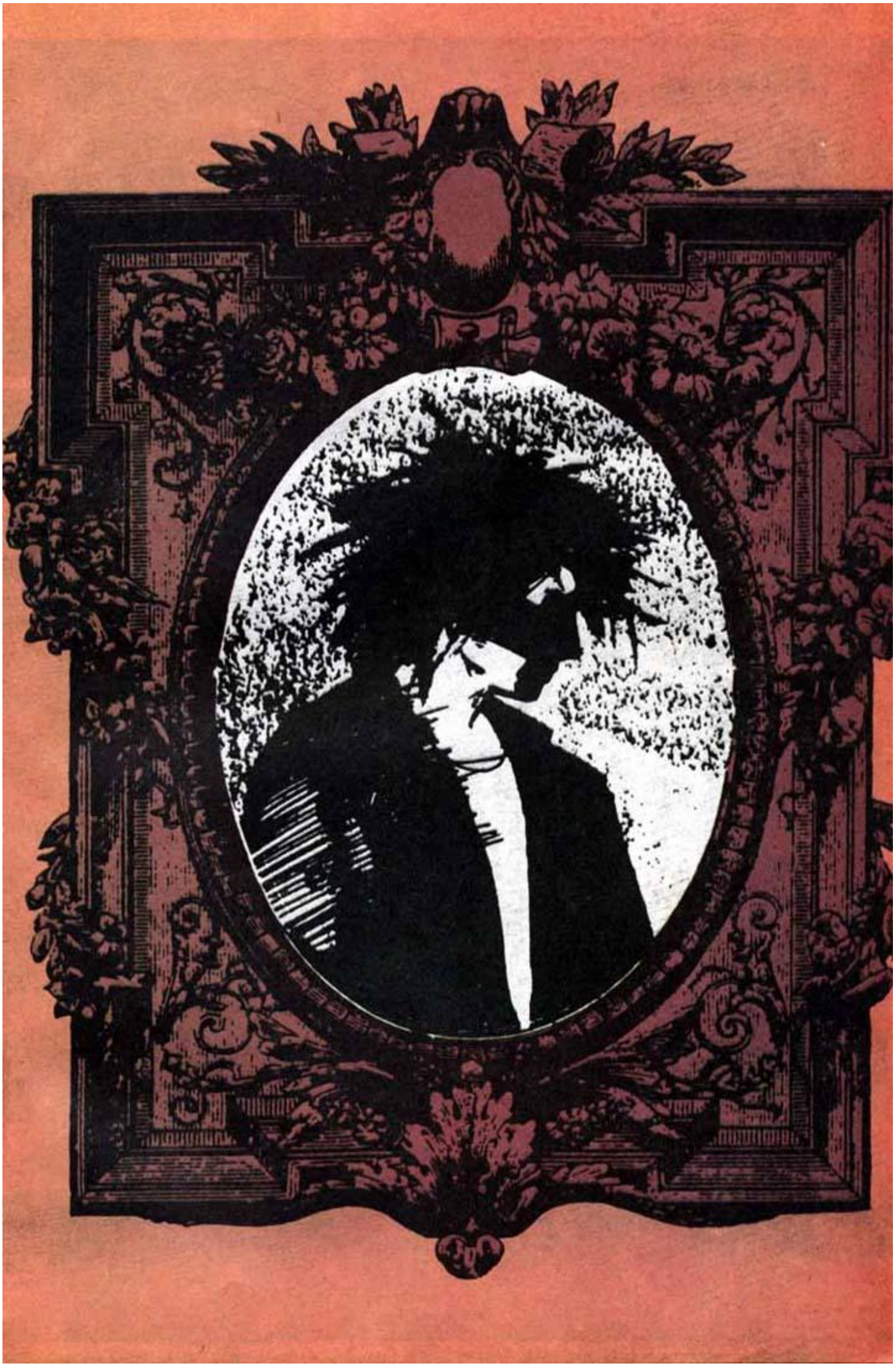
NÃO... NÃO CONSIGO LEMBRAR. PERDI...

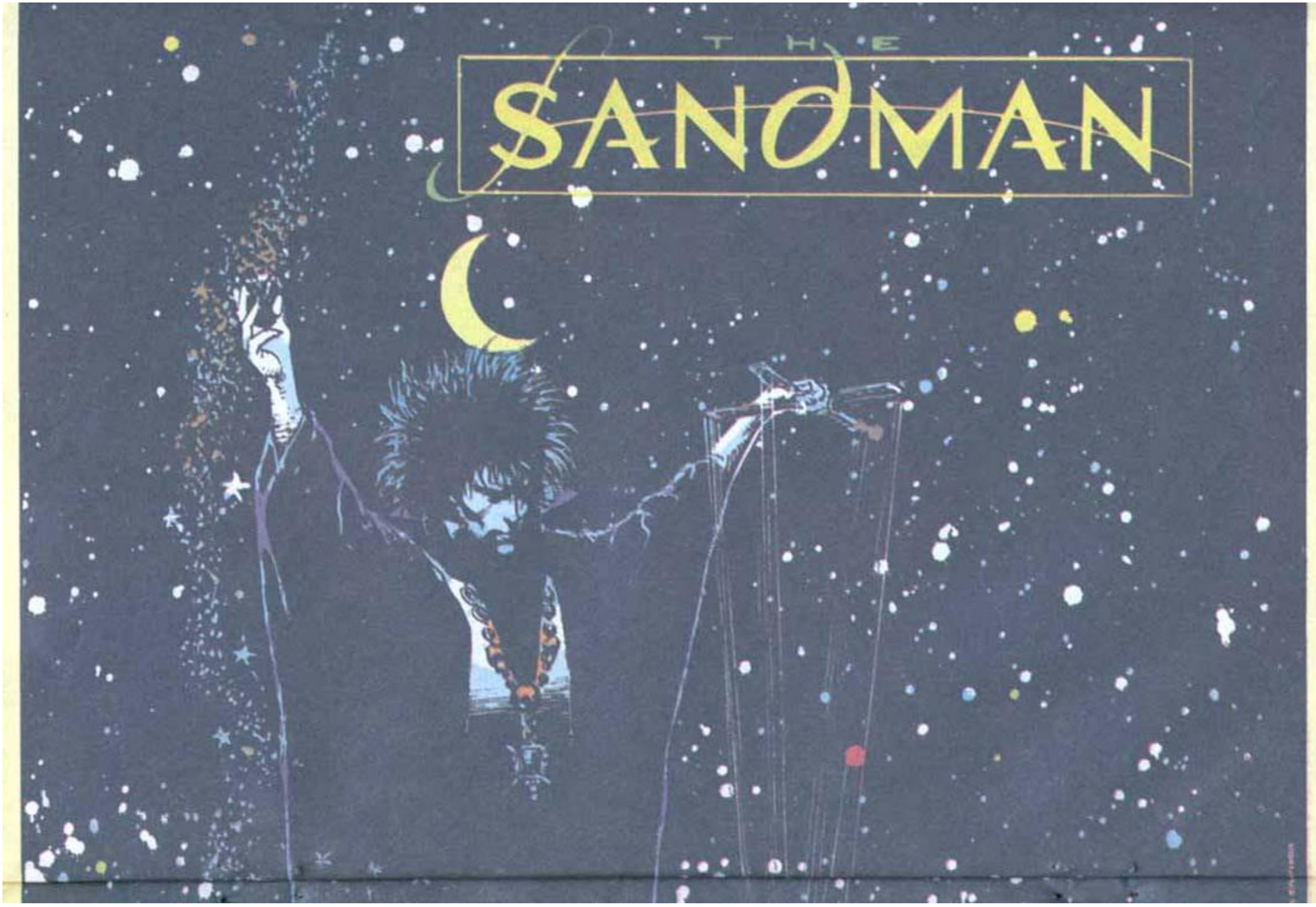
FOI-SE.

NÃO TENHO MAIS IDÉIA.

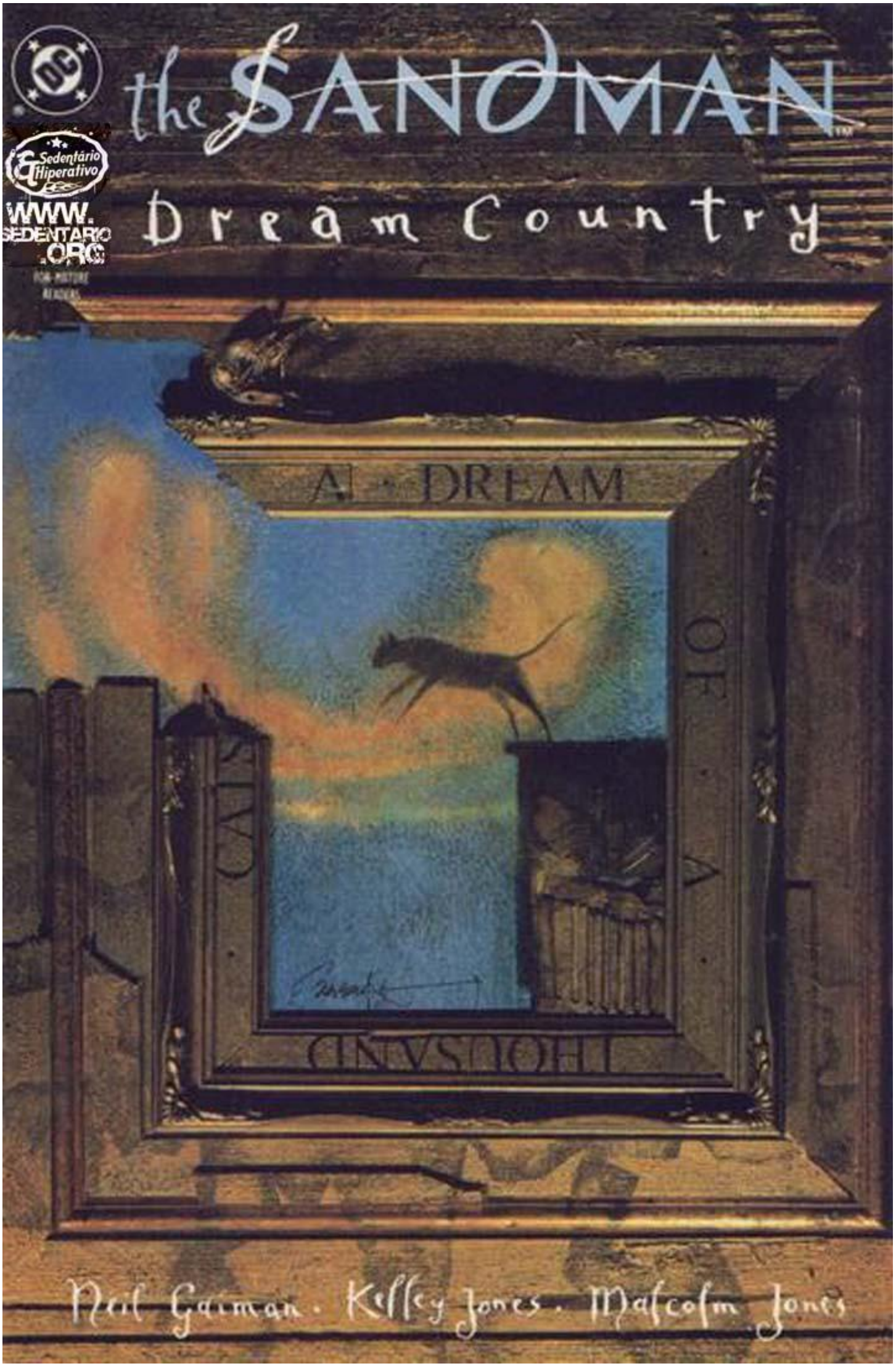
NENHUMA IDÉIA.

A SEGUIR: UM SONHO DE MIL GATOS




THE
SANDMAN

1991 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados



Sedentário Hiperativo
WWW.SEDENTARIO.ORG
FOR MATURE READERS

VENHA CÁ, CHANINHA. HORA DE DORMIR.
E DEIXE A PORTA DA COZINHA ABERTA PRA GATINHA FAZER SUJEIRA NA CAIXA DE AREIA.
TÁ BOM.

AH... VENHA LOGO, DON! SE DEMORAR MAIS, NÃO VOU ESTAR MAIS A FIM.
JÁ VAI!

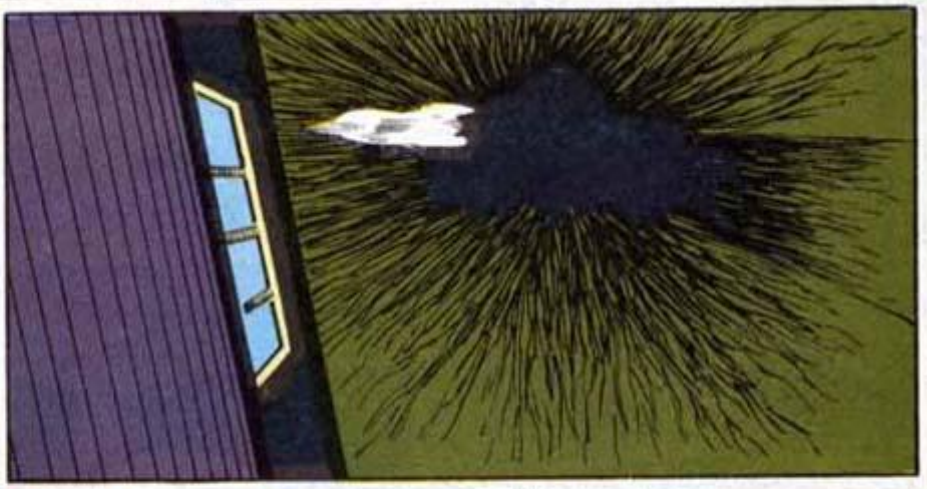
TCHAU, CHANINHA.

TSSS! É HOJE!
O QUÊ?
ELA ESTÁ AQUI. VOCÊ VEM? DEVE SER DIVERTIDO.

NÃO SEI COMO SAIR. NÃO POSSO ATRAVESSAR NENHUMA DAS ABERTURAS NA PAREDE.

LÁ EM CIMA TEM UM BURACO MEIO ABERTO. VOCÊ PODE SAIR POR ELE.

MEXA ESSA CAUDA, PEQUENINA. NÃO PODEMOS PERDER ESSA.



OHH. ESTÁ SENTINDO ISSO, CRIANÇA? É O CHAMADO DA NOITE!
CORRA, CORRA!

ESPERE POR MIM. ESPERE POR MIM, POR FAVOR!

COMO SERÁ QUE ELA É?

QUEM SABE? NÃO É UM GATO COMUM.

BEM-VINDOS, ANDARILHOS DA NOITE.

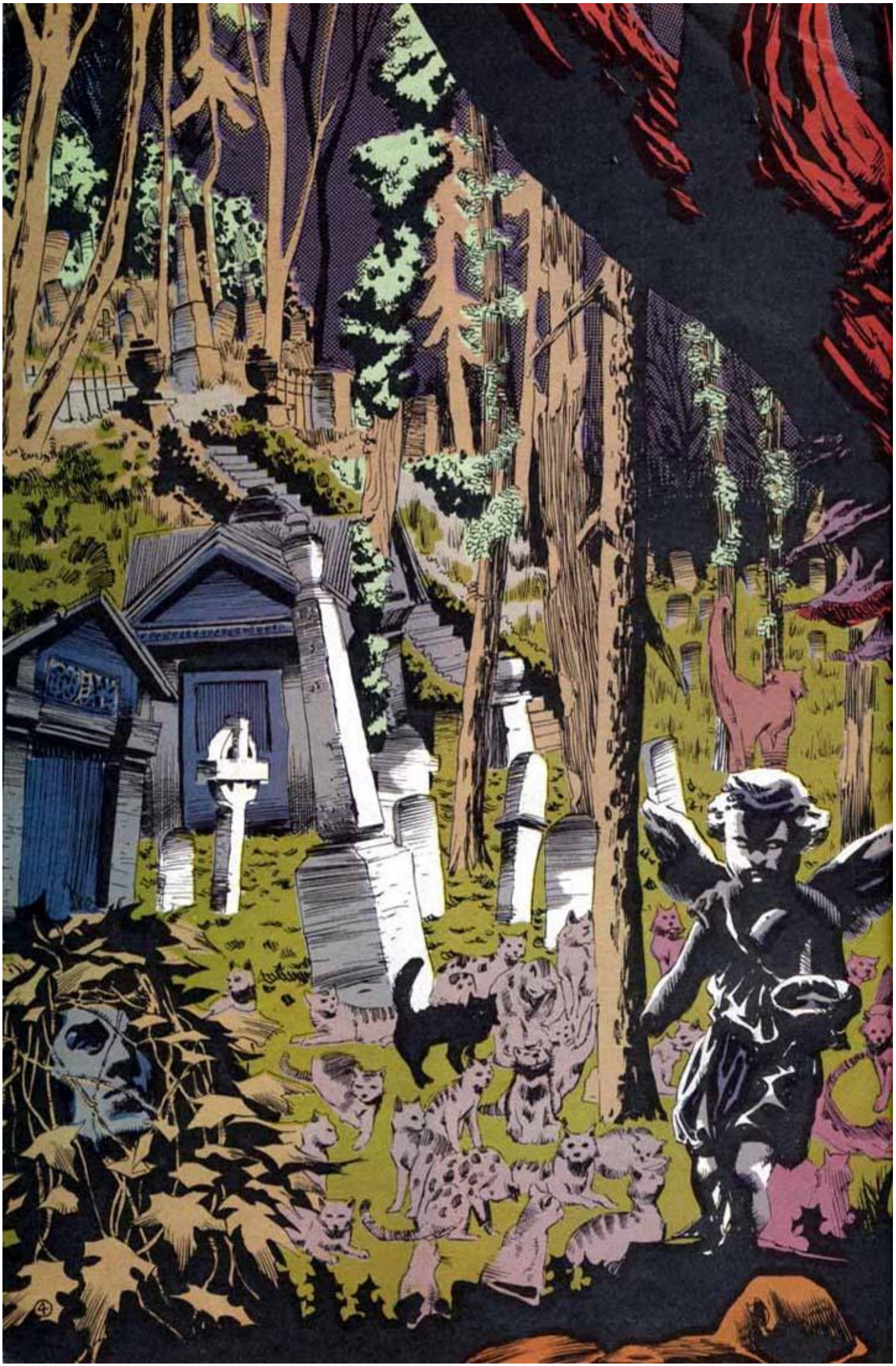
OLÁ. ESTAMOS INDO VÊ-LA.

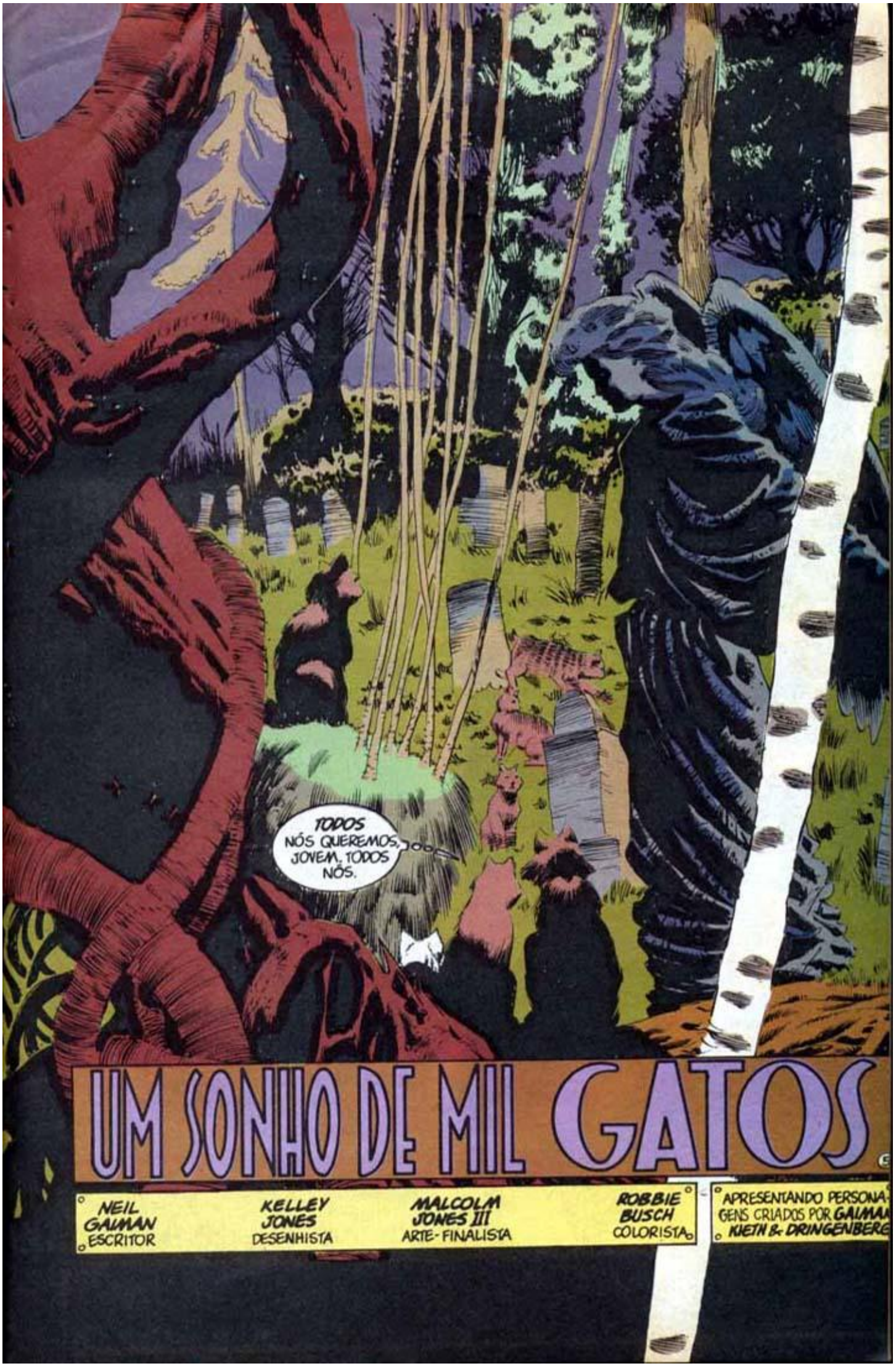
EU TAMBÉM, EMBORA NÃO ACREDITE MUITO NELA...

ENTÃO, POR QUE ESTÁ AQUI?

HUMMPF. CURIOSIDADE, TALVEZ.

EU QUERO SABER O QUE ELA TEM A DIZER.




TODOS NÓS QUEREMOS, JOVEM, TODOS NÓS.
UM SONHO DE MIL GATOS
NEIL GAIMAN ESCRITOR
KELLEY JONES DESENHISTA
MALCOLM JONES III ARTE-FINALISTA
ROBBIE BUSCH COLORISTA
APRESENTANDO PERSONAGENS CRIADOS POR GAIMAN KIETH & DRINGENBERG

IRMÃS... IRMÃOS... BOA CAÇADA.
OBRIGADA POR VIREM ME ESCUTAR, POR SUA DISPOSIÇÃO EM OUVIR MINHA MENSAGEM.
E ESPERO QUE, QUANDO EU TERMINAR, ALGUNS DE VOCÊS POSSAM COMPARTILHAR DE MEU SONHO.

NEM SEMPRE FUI COMO VOCÊS ME VÊEM HOJE.

UM DIA, MUITOS ONTENS ATRÁS, ELI, E MUITOS DE VOCÊS, SERVÍAMOS AOS SERES HUMANOS VIVENDO NO MUNDO DELES: DIVERSÃO, POSSE E BRINQUEDO.

EU ME ILUDIA... COMO, TALVEZ, MUITOS DE VOCÊS SE ILUDEM... QUE TINHA CONTROLE DE MINHA VIDA.

AFINAL, ELES ME ALIMENTAVAM... ME DAVAM CONFORTO E CALOR.

E O QUE EU DAVA EM TROCA? ALGUMA AFEIÇÃO, TALVEZ. MINHA PRESENÇA.

NA VERDADE, ERA POUCO PELO QUE ELES OFERECIAM.

ELE ERA UM GATO DE RUA.

ORELHA RASGADA.

OLHOS NEGROS.

ERA MINHA ÉPOCA DE AMAR; E ELE FOI O MEU ESCOLHIDO.

!
NOSSO PRAZER, UM PELO OUTRO, É A CONSUMAÇÃO DE NOSSA FOME MÚTUA, FOI URRADA AOS CÉUS, E GRITADA AOS ARCOS DO FIRMAMENTO.

ELE ERA FORTE E RÁPIDO. SUAS GARRAS E DENTES ERAM AFIADOS COMO O INVERNO.
NUNCA O VI OUTRA VEZ. MAS JAMAIS O ESQUECI.

NO TEMPO CERTO, NOSSO PRAZER TROUXE FRUTOS, UMA MARAVILHOSA COMBINAÇÃO DOS TRAÇOS DE NÓS DOIS.
EU ANTECIPAVA O ENTUSIASMO DE COMO OS ENSINARIA SOBRE A VIDA...
...OS PRAZERES DE SE LAVAR, DE CAÇAR, DE SOBREVIVER.
ELES ME SUSSURRAVAM SUA FELICIDADE POR TOMAR CARNE DE MINHA LINHAGEM, PROVAR O AR E LEITE. ELES MURMURAVAM SUA CRENÇA NO FUTURO.

MEUS HUMANOS, ENTRETANTO, NÃO COMPARTILHAVAM DE NOSSA ALEGRIA.
VOCÊ SABIA QUE ELA ESTAVA NO CIO! DROGA! POR QUE NÃO A PRENDEU?
PARE DE RECLAMAR, PAUL. ELES NÃO SÃO UMA GRACINHA?

GRACINHA? ELA É UMA SIAMÊS "BLUE POINT" LEGÍTIMA!
ESTAS BOLINHAS DE PÊLO NÃO VALEM PORCARIA NENHUMA.

miip.

EU OS SENTI DE LONGE, NA ESCURIDÃO, ENQUANTO A ÁGUA FRIA OS LEVAVA...

EU OS SENTI SE DEBATEREM E ARRANHAREM CEGAMENTE... ME CHAMANDO EM SEU PÂNICO E MEDO.

E ENTÃO ELES SE *FORAM*.

PELO *AMOR* DE DEUS, MARION! ELA NEM *SABE* O QUE ACONTECEU... OLHA SÓ! ELA DEVE ESTAR ATÉ *ALIVIADA!*

A COITADA É QUASE UM FILHOTE AINDA. ELA NÃO IA *AGÜENTAR*...

VOCÊ TEM *RAZÃO*, PAUL. MAS, MESMO ASSIM, EU ME SINTO... MEIO *CULPADA*.

FOI SÓ ENTÃO QUE DESCOBRI O QUANTO ESTAVA ENGANADA. QUE ÉRAMOS SUBORDINADOS. E, *ENQUANTO* VIVÊSSEMOS COM OS HUMANOS, *NÃO* PODERÍAMOS NOS CONSIDERAR *LIVRES*.

E EU REZEI.

REZEI PARA A ESCURIDÃO, PARA A NOITE.
REZEI PARA O REI DOS GATOS, O EMISSÁRIO DA RAÇA NA TERRA, AQUELE QUE ANDA ENTRE NÓS E NÃO O CONHECEMOS.
ELI REZEI...

...E SONHEI.

POR QUE SE AVENTUROU ATÉ O CORAÇÃO DO SONHAR, PEQUENA GATA?
NÃO HÁ NADA AQUI PARA VOCÊ.

VIM EM BUSCA DE JUSTIÇA; VIM PELA REVELAÇÃO; VIM PELA SABEDORIA.

O PÁSSARO VOOU MAIS BAIXO, MAS NÃO AO MEU ALCANCE.

"JUSTIÇA?", ELE REPETIU. "JUSTIÇA É UMA ILUSÃO QUE VOCÊ NÃO ENCONTRARÁ NESTA OU EM QUALQUER OUTRA ESFERA."

"SABEDORIA?" ELA NÃO FAZ PARTE DO SONHAR, ÁGIL ANDARILHA, EMBORA OS SONHOS SEJAM UMA PARCELA DAS EXPERIÊNCIAS DE CADA VIDA, QUE É A ÚNICA SABEDORIA QUE IMPORTA."

MAS REVELAÇÃO?

ESTA É A PROVÍNCIA DO SONHO.

ELA PODE SER SUA... MAS APENAS SE SEU CORAÇÃO FOR FORTE.

VÊ AQUELA MONTANHA? LÁ EXISTE UMA CAVERNA ONDE VIVE O MISTERIOSO GATO DOS SONHOS, O REGENTE DESSE MUNDO ADORMECIDO.

PROCURE-O. MAS CUIDADO. O CAMINHO ATÉ A CAVERNA É DIFÍCIL, E MUITO PODE ACONTECER A UMA PEQUENA GATA.

TODOS OS LUGARES SÃO IGUAIS PARA MIM. ENCONTRAREI A CAVERNA E MINHAS RESPOSTAS.

NÃO TENHO MEDO.

ENTÃO, BOA SORTE, FILHA.

DEIXEI O DESERTO DE OSSOS E COMECEI A LONGA JORNADA PARA O LAR DO GATO DOS SONHOS.

ATRAVESSEI A FLORESTA DOS FANTASMAS, ONDE OS MORTOS E PERDIDOS SUSSURRAVAM CONTINUAMENTE, PROMETENDO-ME MUNDOS SE EU PARASSE PARA BRINCAR COM ELES.

FECHEI MEUS OUVIDOS ÀS SUAS LAMÚRIAS.

NUM CERTO MOMENTO, PENSEI TER OUVIDO MEUS FILHOS ME CHAMANDO, MAS ERGUI MINHA CAUDA E CONTINUEI EM FRENTE.

CAMINHEI ATRAVÉS DE LUGARES FRIOS E GELADOS, ONDE CADA PASSO ERA DOR, CADA MOVIMENTO, UM TORMENTO.

MAS EU CONTINUEI.

CRUZEI A UMIDADE QUE AMORTECEU MINHAS PATAS E ENCHARCOU MEU PÊLO, TENTANDO LAVAR MINHAS MEMÓRIAS.

ATRAVESSEI A ESCURIDÃO E O VÁCUO, ONDE TUDO O QUE FAZ DE MIM O QUE SOU ME FOI SUGADO.

MAS, MESMO NO VAZIO DO PURO NADA, SEM SABER MAIS POR QUE ESTAVA ANDANDO OU O QUE BUSCAVA, EU CONTINUEI EM FRENTE.

ENTÃO, DEPOIS DE ALGUM TEMPO, SAÍ DAQUELE LUGAR E MEU SER VOLTOU A MIM: EU ESTAVA NA MONTANHA DO GATO DOS SONHOS.

VI A CAVERNA E SEUS GUARDIÕES E DISSE A ELES, "VIM PARA FALAR COM O GATO DOS SONHOS".

POR QUE DEIXARÍAMOS VOCÊ ENTRAR, PEQUENINA?

UMA PEQUENA BOCADA, E A MAIORIA PELE E OSSO.

POR QUE O SENHOR DOS SONHOS DEVERIA SER PERTURBADO POR ALGUÉM COMO VOCÊ?

E ENTÃO? RESPONDA.

O SENHOR DOS SONHOS FICARÁ FURIOSO SE FOR MOLESTADO SEM UM BOM MOTIVO.

VIM DE MUITO LONGE PARA VOLTAR AGORA, GRIFO.

ANUNCIAREI MINHAS INTENÇÕES AO SENHOR DOS SONHOS, E SOMENTE A ELE.

SOU UMA GATA, E MANTENHO MEU INTENTO.

ENTRE, ENTÃO, GATINHA.

MAS ESTEJA PREVENIDA: SONHOS TÊM SEU PREÇO.

E ASSIM, EU PROSSEGUI.

O AROMA NO AR ERA ESTRANHO, MAS AINDA ERA FELINO.
CADA SENTIDO MEU GRITAVA PARA QUE EU FUGISSE DALI, MAS, COM O PÊLO ERIÇADO E AS GARRAS PREPARADAS, CAMINHEI VAGAROSAMENTE PARA DENTRO.
E ENTÃO PAREI DIANTE DELE.
ESTOU AQUI.
E quem seria você?
UMA GATA, UMA ANDARILHA NOTURNA. UM CORVO MORTO ME MANDOU AQUI, EM BUSCA DE REVELAÇÃO.
TENTEI PARECER CONFIANTE, MAS, NA VERDADE, ESTAVA APAVORADA.
Venha comigo, então, pequena irmã, e diga por que me procurou.
EU... EU QUERO ENTENDER.
POR QUE ELES PUDERAM TIRAR MEUS FILHOS DE MIM? POR QUE VIVEMOS DESSA FORMA? EU NÃO COMPREENDO.
Dizem que apenas um Rei pode olhar um gato de frente.
Olhe dentro de meus olhos, pequena irmã.
Olhe dentro de meus olhos.

E ASSIM ELE ME MOSTROU E CONTOU A VERDADE, EXATAMENTE COMO ESTOU CONTANDO-A A VOCÊS AGORA.

NAQUELES OLHOS, EU VI IMAGENS. E NAS IMAGENS ELI VI A VERDADE.

TODOS OS GATOS PODEM VER FUTUROS E ECOS DO PASSADO. NÓS PODEMOS ASSISTIR À PASSAGEM DE CRIATURAS DA INFINITUDE DO AGORA, DE TODOS OS MUNDOS FRACIONALMENTE DIFERENTES DO NOSSO.
NÓS SEGUIMOS COISAS ESPECTRAIS COM OS OLHOS. E OS HUMANOS NADA VÊEM.

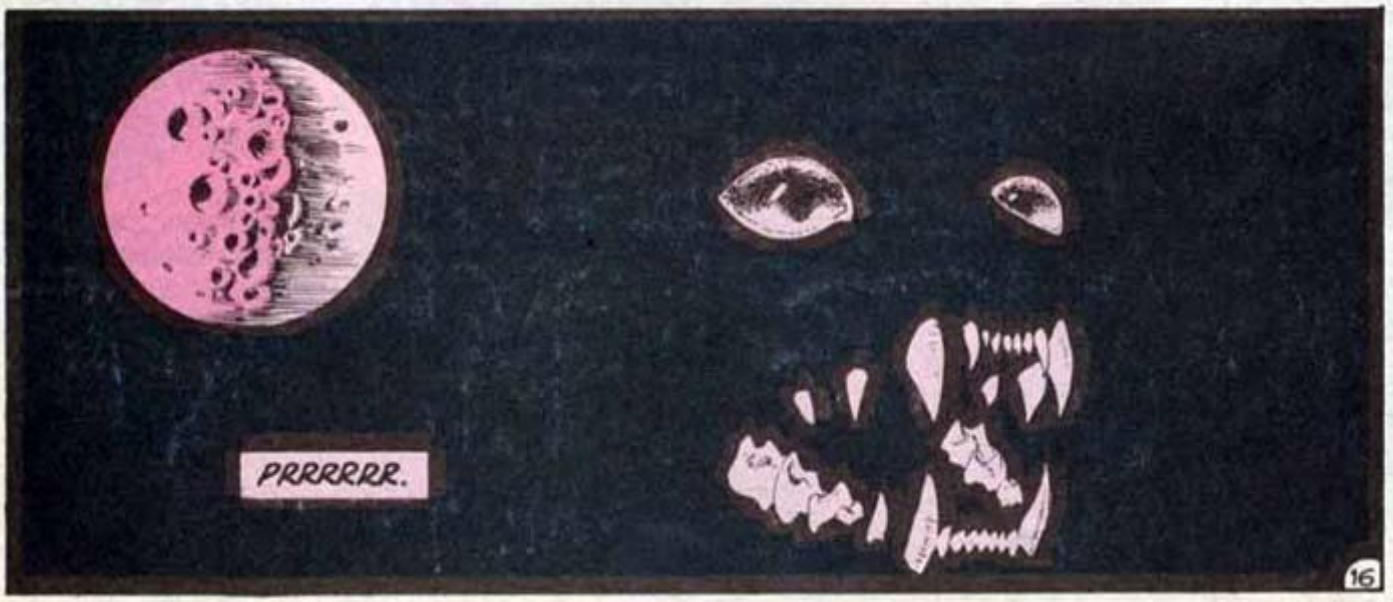
MAS A REALIDADE QUE O GATO DOS SONHOS ME MOSTROU TRANSCENDIA TUDO QUE ELI JÁ IMAGINARA.

MUITAS, MUITAS ESTAÇÕES ATRÁS, OS GATOS GOVERNAVAM ESTE MUNDO.
ÉRAMOS MAIORES ENTÃO, E ESTE MUNDO FOI CRIADO PARA NOSSO PRAZER. NÓS ANDÁVAMOS À VONTADE, TOMANDO O QUE QUERÍAMOS.

NÁQUELA ÉPOCA, OS HUMANOS ERAM CRIATURAS PEQUENAS, MENORES DO QUE SOMOS HOJE.
OS HUMANOS NOS TRATAVAM, NOS ALIMENTAVAM E NOS ACARICIAVAM.

E, QUANDO A LUA FICAVA CHEIA, NÓS OS PERSEGUÍAMOS E COMÍAMOS ALGUNS DELES. MAS PREFERÍAMOS A CAÇA...
...POIS ELES ERAM PRESAS MAIS DELICIOSAS QUE OS PÁSSAROS; E, NAQUELES TEMPOS, OS RATOS ERAM PEQUENOS E INSIGNIFICANTES DEMAIS PARA NOSSO PRAZER.

AH! DIAS ALEGRES AQUELES... CAÇAR SOB A LUA DOS GATOS. O JOGO DE GATO E HOMEM...


PRRRRRR.

ENTÃO, UM HUMANO SURGIU ENTRE ELES. UM MACHO DE PÊLOS DOURADOS, NASCIDO E CRIADO NOS JARDINS IDÍLICOS DE UMA DAS DAMAS FELINAS SIBARITAS.

O HUMANO TEVE UM SONHO, UMA INSPIRAÇÃO. ELE CAMINHOU ENTRE SEUS SEMELHANTES E DISSE...

SONHEM!

SONHOS MOLDAM O MUNDO.

SONHOS RECRIAM O MUNDO, TODAS AS NOITES.

NÃO SONHEM O MUNDO COMO ELE É AGORA, DOMINADO POR NOSSOS SENHORES FELINOS.

SONHEM UM NOVO MUNDO. SONHEM UM MUNDO DE SERES HUMANOS. SONHEM UM MUNDO EM QUE NÓS SOMOS OS SENHORES, EM QUE NÓS SOMOS OS REIS E RAINHAS E OS DEUSES.

SONHEM UM MUNDO NO QUAL NÃO MAIS SEREMOS CAÇADOS E MORTOS POR GATOS.

NÃO SEI QUANTOS HUMANOS SERÃO PRECISOS, MAS TEMOS QUE FAZER ISSO! MUITOS DE NÓS SONHAREMOS, ENTÃO ACONTECERÁ.

SONHOS MOLDAM O MUNDO.

E A PALAVRA SE ESPALHOU ENTRE OS HUMANOS.
E ALGUNS DELES ACREDITARAM E SONHARAM.
E, POR ALGUM TEMPO, NADA ACONTECEU.

UMA NOITE, PORÉM, O BASTANTE DELES SONHOU. NÃO FORAM PRECISOS MUITOS. MIL, TALVEZ. NÃO MAIS.
ELES SONHARAM...

E, NO DIA SEGUINTE, AS COISAS MUDARAM.

OS HUMANOS FICARAM ENORMES, TORNARAM-SE A ESPÉCIE DOMINANTE; E OS GATOS, PRESAS DELES, DOS CÃES, E DE SUAS MÁQUINAS DE METAL.
PRESAS PARA O MUNDO QUE OS HUMANOS CRIARAM.

TUDO ISSO EU VI, QUANDO OLHEI DENTRO DOS OLHOS DO GATO DOS SONHOS.

ENTÃO, ELES SONHARAM O MUNDO COMO ELE É HOJE?
Não exatamente.

Eles sonharam o mundo da forma que ele SEMPRE foi, pequenina. Nunca houve um mundo de damas-gatas e lordes-gatos.
Eles mudaram o Universo desde o início de tudo, até o final dos tempos.

Você compreende agora?
SIM.
SIM, ENTENDO.

Então, você já sabe qual será sua tarefa. Sabe o fardo que deverá carregar.
Você é forte o bastante?
SIM. ESPERO QUE SIM.

"Então, desperte, criança. Com minha bênção."

ENTENDAM: EU VI O OUTRO LADO DO QUE ELE ME HAVIA DADO.
SE ELES PUDERAM SONHAR...
...NÓS TAMBÉM PODEMOS TRAZER AS COISAS DE VOLTA. SE ACREDITARMOS. SE SONHARMOS.
DIZEM QUE NÓS SOMOS OS SONHOS DA RAÇA CARNICEIRA... E TALVEZ SEJA VERDADE.
MAS, SE O BASTANTE DE NÓS SONHAR...
SE APENAS MIL DE NÓS SONHARMOS...
...PODEREMOS MUDAR O MUNDO.
NÓS PODEMOS SONHÁ-LO DE NOVO! UM MUNDO EM QUE NINGUÉM SOFRERÁ COM A MALÍCIA HUMANA, NO QUAL NENHUM GATO SERÁ MORTO PELO CAPRICHO DOS HOMENS.
UM MUNDO EM QUE NÓS MANDAREMOS.
20

DEIXEI OS HUMANOS NAQUELE MESMO DIA PARA ESPALHAR AS BOAS NOVAS.

E AGORA EU VIAJO DE UM LUGAR A OUTRO.
ANDEI LÉGUAS SEM MEDIDA. PASSEI FOME, ÀS VEZES; FUI FERIDA. MAS PROSSEGUI MINHA CAMINHADA.
NUMA MÁQUINA DE METAL, EU CRUZEI AS ÁGUAS FRIAS.

LEVEI A PALAVRA A GATOS SOLITÁRIOS E FEROZES EM LUGARES ISOLADOS.

GRITEI ÀS ESTRELAS MINHA MENSAGEM DO ALTO DE TELHADOS E A SUSSURREI AOS GATOS MORIBUNDOS NOS BECOS.

CONTEI ISSO TUDO A MUITOS GATOS. E AONDE QUER QUE EU VÁ, MINHA MENSAGEM É A MESMA...
SONHEM!

SONHEM O MUNDO. NÃO ESTA SOMBRA PÁLIDA DA REALIDADE. SONHEM O MUNDO COMO ELE REALMENTE É.
UM MUNDO EM QUE TODOS OS GATOS SÃO REIS E RAINHAS DA CRIAÇÃO.
ESTA É MINHA MENSAGEM.
EU CONTINUAREI ANDANDO, E REPETINDO-A, ATÉ MORRER.
OU ATÉ QUE MIL GATOS OUÇAM MINHAS PALAVRAS, E ACREDITEM NELAS, E SONHEM...
...PARA VOLTARMOS AO PARAÍSO.
SENHORA... EU ACREDITO.
ENTÃO, HÁ ESPERANÇA, CRIANÇA.
22

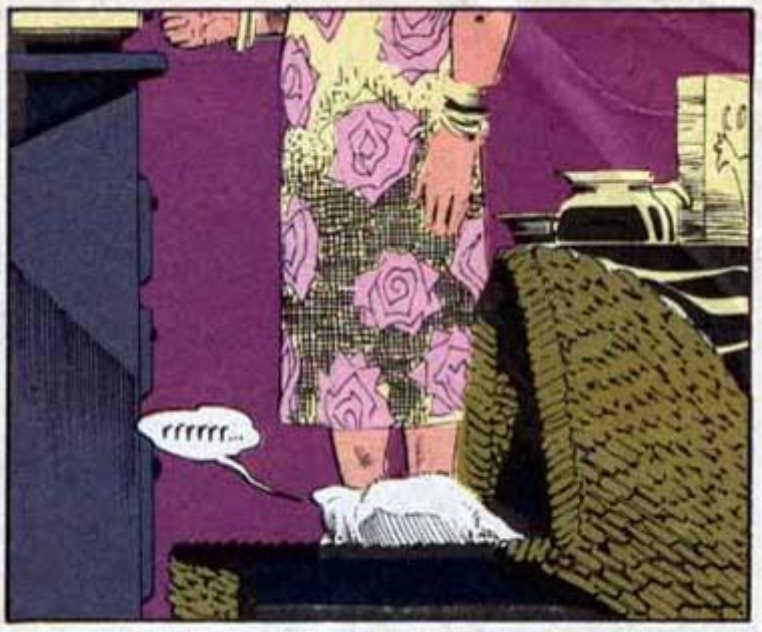
BEM... TENHO QUE ADMITIR QUE ELA FOI DIVERTIDA.

NÃO. PARECIA CERTO! PARECIA VERDADE... OU UMA VERDADE, PELO MENOS.
SERÁ QUE VAI ACONTECER?

MMM. BELO RATO GORDO.
PEQUENINA, EU GOSTARIA DE VER ALGUÉM... REI, PROFETA OU DEUS... CONVENCER MIL GATOS A FAZEREM QUALQUER COISA AO MESMO TEMPO.

NÃO, NUNCA ACONTECERÁ.

"VENHA, PIRRALHA. O SOL VAI SE ERGUER LOGO. É MELHOR LEVAR VOCÊ PARA CASA."



A SEGUIR: SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO

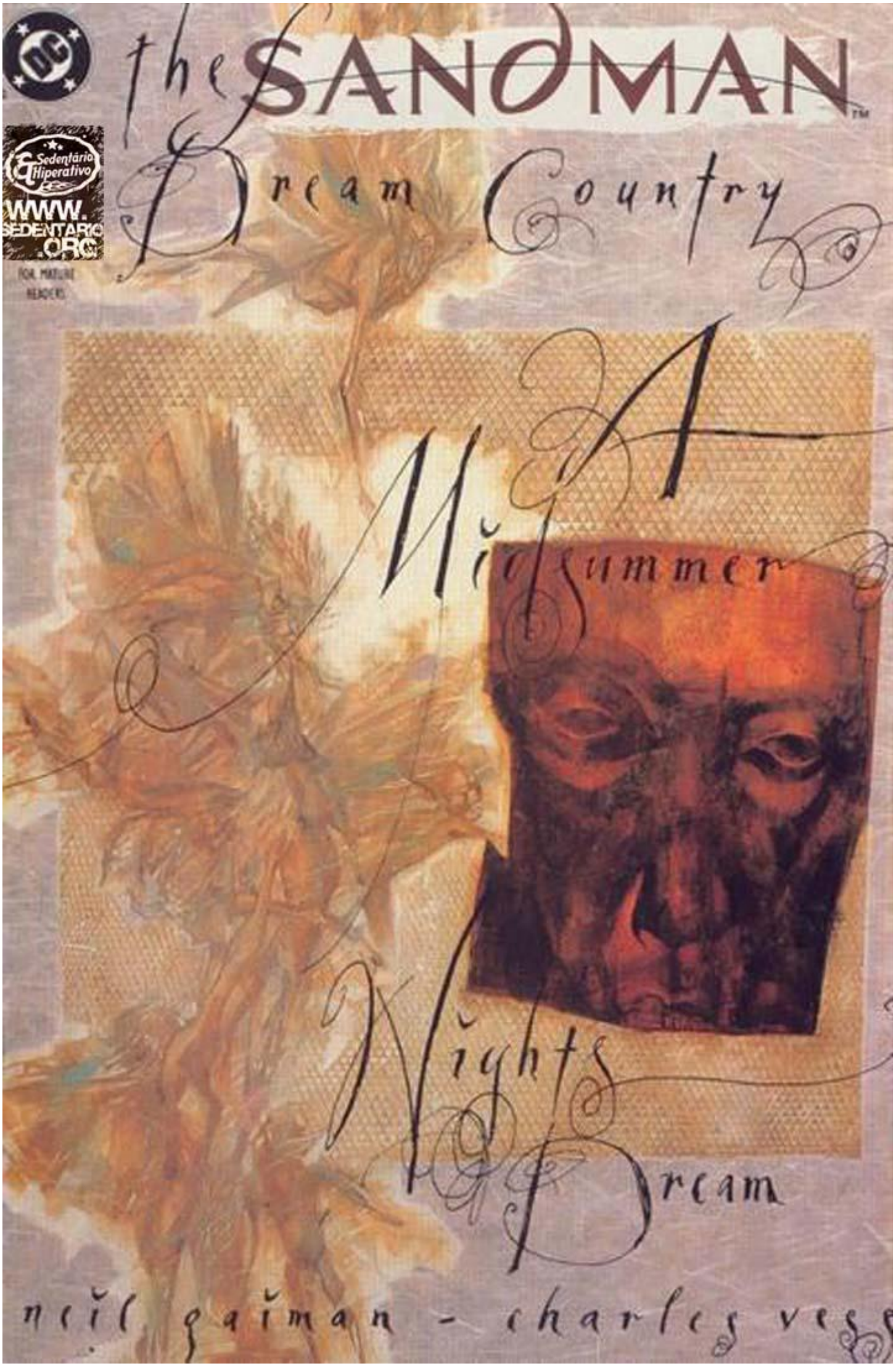
PALAVRAS NA AREIA

O Ronronar dos Sonhos

Pobres humanos... Escravos de seus próprios sonhos e presos pelos grilhões do ceticismo, eles são incapazes de vislumbrar e sentir a imensidão da verdadeira não-realidade que os rodeia. Certos de sua superioridade genética, os homens desconhecem as forças motrizes do Universo e julgam-se filhos das estrelas por terem pisado em solo lunar. Tolos pretensiosos... A Mãe-Terra aconchega outros animais muito mais interligados ao nicho macrocósmico. Os insetos e suas regras sociais quase geométricas. As aves e seu instinto de vôo em plena harmonia com o magnetismo polar. Os mamíferos aquáticos e seus mistérios inimagináveis.
Tantos exemplos da irracionalidade superior construídos sobre o primitivismo da Criação. Entre eles, porém, uma espécie se desenvolveu vertiginosamente, animais estruturalmente perfeitos: rápidos, ágeis e fortes. Completamente auto-suficientes, eles longem ser domesticados pelo homem apenas por conveniência. Sua beleza inegável entra em conflito com a ferocidade repentina de seus atos. Possuidores de olhos que se igualam às mais raras e preciosas gemas, eles vêem coisas invisíveis à percepção humana: seres de outras dimensões, espíritos errantes, imagens aleatórias do passado e presente. Amados por poucos, mas odiados por muitos, estes fantásticos animais são comumente chamados de **gatos**.
Chat, Cat, Pushak, Die-Katze, Gatto, Gato... Não importa em que língua ele seja pronunciado, sua majestade é inegável. Muitas foram as culturas que utilizaram esses "inofensivos" felinos como símbolo de adoração. Hoje a descomunal e misteriosa Esfinge do Antigo Egito é o maior monumento arquitetônico dedicado a eles. Em sua época áurea, o império que surgiu às margens do Nilo reverenciava o gato como um animal sagrado por causa de sua ligação com a deusa da Lua, Pasht. Da mesma forma, a deusa que representava o Sol, Bast, possuía a cabeça de um felino. Alguns pesquisadores acreditam que ele era adorado pelos egípcios porque tinha a capacidade de "enxergar ou sentir" a presença de espíritos bons e maus. Depois, provavelmente comercializados pelos fenícios, esses animais chegaram à Europa. Infelizmente, os bichanos não foram vistos com bons olhos pelo fanatismo doentio da Igreja na Idade Média. Os outrora sagrados animais egípcios (principalmente os de cor preta) passaram a ser sacrificados pelas chamas da Inquisição. Daí se originaram ditados populares como "jamais deixar um gato preto cruzar seu caminho" e outras tolices inerentes à "sapiência" humana. Algum tempo depois, ainda em descrédito religioso, eles serviram para conter a peste negra, caçando os ratos que se alastravam pelas cidades. Mais tarde, com a colonização americana, os gatos finalmente alcançaram o Novo Mundo e foram usados, uma vez mais, como "ratoeiras móveis peludas" (naquela época, a *ACME INC.* ainda não tinha desenvolvido nenhuma parafernália tecnológica como "*rat terminators*" ou coisa parecida...) nas cidades e, até mesmo, no campo. Em decorrência desses lamentáveis incidentes, o "pequeno grande felino" passou a ser retratado como um reles inimigo mortal dos vorazes roedores. *Humpf!!!* Que absurdo! Uma verdadeira afronta a um ser tão nobre!
Hoje, os gatos reconquistaram um certo *status* na sociedade pseudo-evoluída dos homens, tornando-se dóceis e carinhosos "bichinhos de estimação". Na verdade, os humanos é que cederam ao ronronar hipnótico e começaram, sem perceber, a entrar num processo irreversível de "felinização". Não há como escapar. Quando a noite chega, trazendo consigo a areia, mágica soprada por Morpheus, os "donos do mundo" perdem-se em sonhos fúteis que apenas preenchem suas frustrações pessoais. No entanto, aqueles que foram venerados como deuses no berço da civilização sonham coisas estranhas, como mudar a realidade. No sonhar, eles planejam um complô contra a humanidade. Se a presente situação irá mudar ou não, apenas o Destino sabe dizer. Não nos convém, entretanto, atravessar uma ponte antes que ela seja construída.
Bem... A história foi contada. Verdade, mentira, devaneio... Que diferença faz? É apenas um sonho dentro de sonhos. E, neste momento, a única coisa que me veio à mente é um velho ditado inglês: "Somente um Rei é capaz de fitar os olhos de um gato".

Leandro Luigi Del Manto

P.S.: Não me julguem pretensioso por fazer uso do conto narrado nesta edição, mas gostaria de dizer que sinto muita falta do pêlo sedoso e do olhar sempre carinhoso de Gwydion (ou "Güidinho": como acabou sendo apelidado), um gato muito especial, que compartilhou vários de seus momentos mágicos comigo. Foi uma honra para mim, mas, infelizmente, meu sonho terminou com o "bater de poderosas asas" e ele se foi. Sinto saudade, Gwydion...


the SANDMAN
Dream Country
A Midsummer Night's Dream
neil gaiman - charles vess
Sedentário Hiperativo
WWW.SEDENTARIO.ORG

23 DE JUNHO DE 1593.

PAI? QUANDO VAMOS CHEGAR NUMA HOSPEDARIA? MINHAS PERNAS ESTÃO CANSADAS.

HUMM? EU NUNCA DISSE QUE ÍAMOS A UMA HOSPEDARIA, HAMNET.

MAS, PAI, VOCÊ DISSE QUE IRÍAMOS APRESENTAR A NOVA PEÇA HOJE. ONDE MAIS, SENÃO NUMA HOSPEDARIA?

NÃO TENHO IDÉIA. MAS LOGO SABEREMOS. MANTENHA SEUS OLHOS NA ESTRADA, RAPAZ.

MAS, PAI...

WILL! TIVE UMA IDÉIA! OUÇA!

SIM, KEMP?

QUE TAL SE EU FICASSE COMENDO UMA TORTA NA PRIMEIRA CENA? DEPOIS EU ME SENTO EM CIMA DELA PARA OUVIR O DISCURSO DE BOB ARMIN.

NÃO... NÃO.

MAS FARIA ELES RIREM.

ISSO TAMBÉM OS FARIA RIR SE VOCÊ SOLTASSE GASES, KEMP. POR FAVOR... APENAS AS FALAS E GRACEJOS QUE ESCREVI. ESTREAMOS ESTA NOITE.

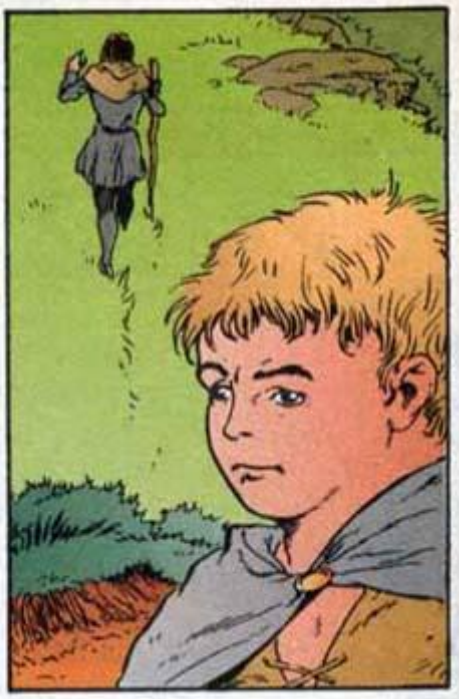
PAI! ESTOU VENDO UM HOMEM NO CAMINHO. LÁ!

ONDE?

ALI! ELE SERÁ NOSSA PLATÉIA?

TEMO QUE SIM.

PAREM! FICAREMOS AQUI, AMIGOS.
HAMNET, VÁ ESPERAR COM CONDELL E OS OUTROS GAROTOS.
MAS, PAI...



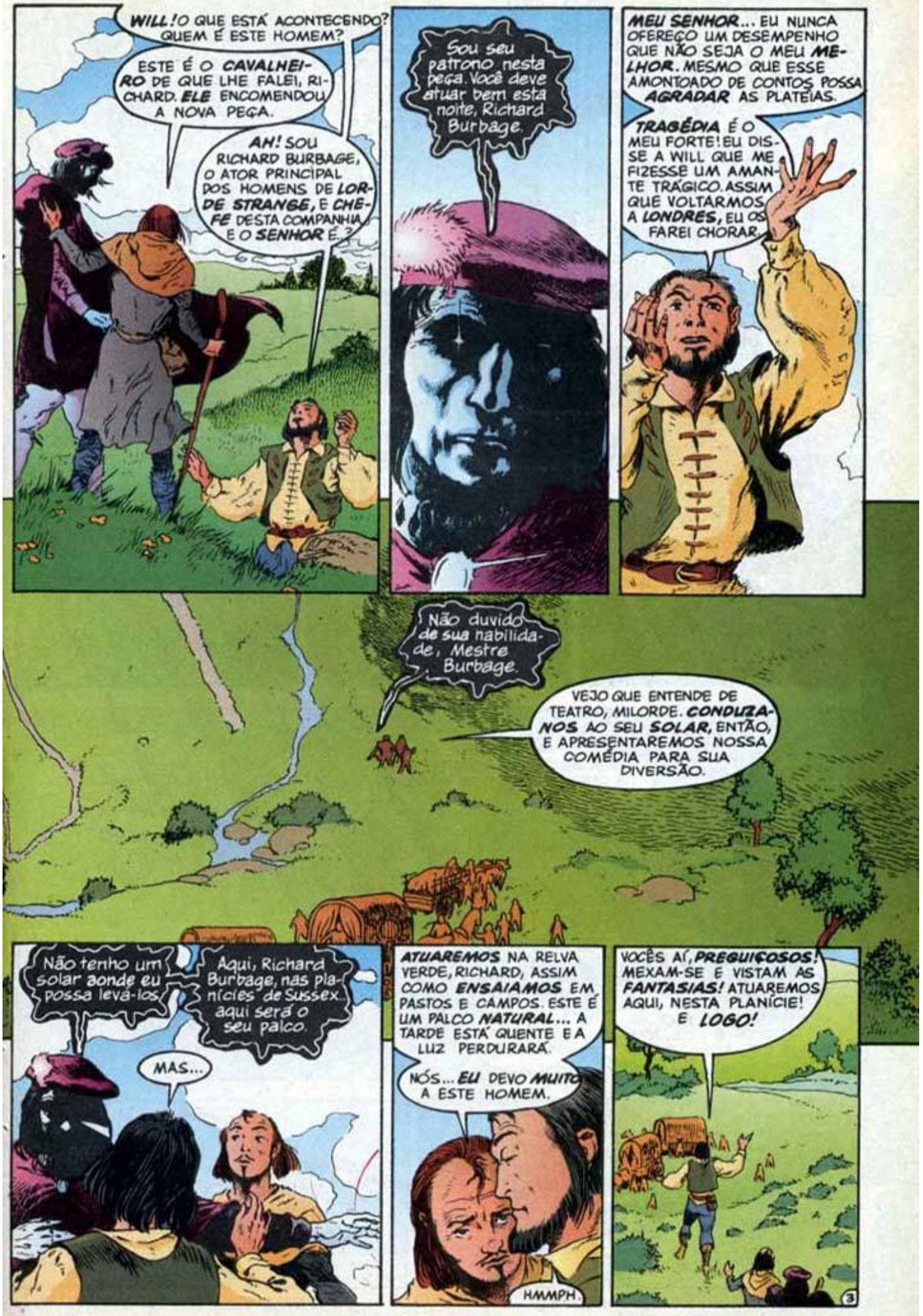
Então você veio, Will Shekespear.
Está tudo pronto?

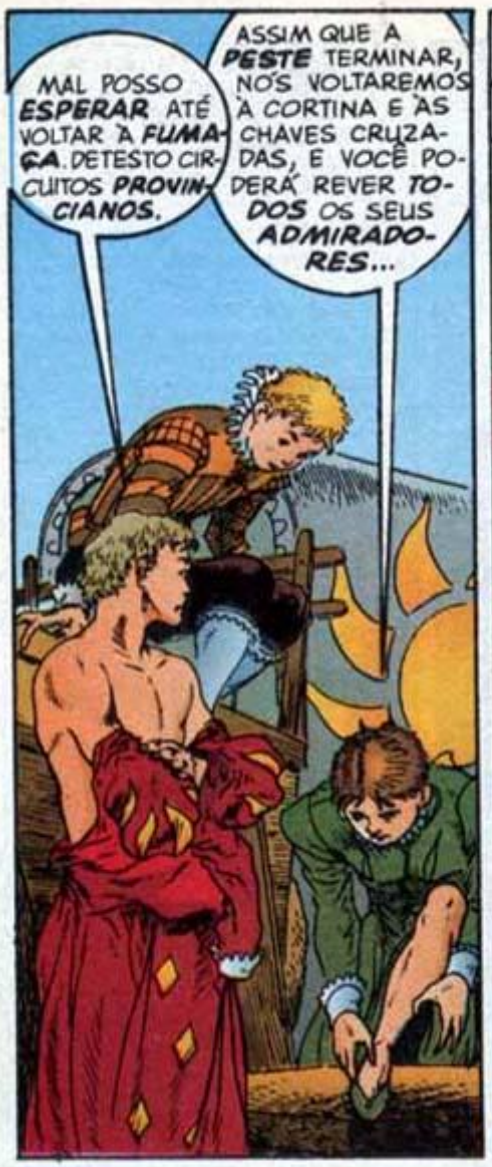
FIZ COMO ME DISSE, MILORDE. É A MELHOR PEÇA QUE JÁ ESCREVI, ATÉ ESTE DIA!
Estou certo disso

ENTÃO... AQUI ESTAMOS, ÀS SUAS ORDENS, NA VÉSPERA DO SOLSTÍCIO DE VERÃO, PERTO DE WILMINGTON. UMA ESTRANHA ESCOLHA DE LOCAL PARA ATUARMOS...
Estranha? O Monte de Wendel foi um teatro muito antes de sua raça chegar aqui.

ANTES DOS NORMANDOS?

Antes dos humanos


WILL! O QUE ESTÁ ACONTECENDO? QUEM É ESTE HOMEM?
ESTE É O CAVALHEIRO DE QUE LHE FALEI, RICHARD. ELE ENCOMENDOU A NOVA PEÇA.
AH! SOU RICHARD BURBAGE, O ATOR PRINCIPAL DOS HOMENS DE LORDE STRANGE, E CHEFE DESTA COMPANHIA. E O SENHOR É...?
Sou seu patrono nesta peça. Você deve atuar bem esta noite, Richard Burbage.
MEU SENHOR... EU NUNCA OFEREÇO UM DESEMPENHO QUE NÃO SEJA O MEU MELHOR. MESMO QUE ESSE AMONTOADO DE CONTOS POSSA AGRADAR AS PLATÉIAS.
TRAGÉDIA É O MEU FORTE! EU DISSE A WILL QUE ME FIZESSE UM AMANTE TRÁGICO. ASSIM QUE VOLTARMOS A LONDRES, EU OS FAREI CHORAR.
Não duvido de sua habilidade, Mestre Burbage.
VEJO QUE ENTENDE DE TEATRO, MILORDE. CONDUZA-NOS AO SEU SOLAR, ENTÃO, E APRESENTAREMOS NOSSA COMÉDIA PARA SUA DIVERSÃO.
Não tenho um solar aonde eu possa levá-los.
Aqui, Richard Burbage, nas planícies de Sussex... aqui será o seu palco.
MAS...
ATUAREMOS NA RELVA VERDE, RICHARD, ASSIM COMO ENSAIAMOS EM PASTOS E CAMPOS. ESTE É UM PALCO NATURAL... A TARDE ESTÁ QUENTE E A LUZ PERDURARÁ.
NÓS... EU DEVO MUITO A ESTE HOMEM.
HMMPH.
VOCÊS AÍ, PREGUIÇOSOS! MEXAM-SE E VISTAM AS FANTASIAS! ATUAREMOS AQUI, NESTA PLANÍCIE! E LOGO!
3


MAL POSSO ESPERAR ATÉ VOLTAR À FUMAÇA. DETESTO CIRCUITOS PROVINCIANOS.
ASSIM QUE A PESTE TERMINAR, NÓS VOLTAREMOS À CORTINA E ÀS CHAVES CRUZADAS, E VOCÊ PODERÁ REVER TODOS OS SEUS ADMIRADORES...

RAMEIRA
PELO MENOS, EU OS TENHO...
MEU PAI DIZ QUE O PROBLEMA NÃO É A PESTE, MAS OS MAGISTRADOS DA CIDADE:
SIM... ME ARRUME AS COSTAS, POR FAVOR.

SEU PAI DISSE QUEM É AQUELE ESTRANHO? OU PARA QUEM ATUAREMOS?
NÃO.
QUE TAL ESTOU?
ESTÁ MUITO BONITA.
OBRIGADA, HAMNET. VOCÊ MERECE UM MORANGO POR ISSO.

QUEM MEXEU NA CABEÇA DE ASNO?
ONDE ESTÁ A LANTERNA? E OS GRAVETOS?
MINHA BARBA! BOM JESUS! ESTÁ USANDO MINHA BARBA!
O REI DARÁ AQUI SEUS FESTEJOS ESTA NOITE. ESTEJA PREVENIDO... EM SUA FÉ... E CUIDADO PARA QUE ELE NÃO VEJA A RAINHA...
ESTÁ TUDO PRONTO, MILORDE, E NÓS, POBRES ATORES, AGUARDAMOS.
A AUDIÊNCIA ESTÁ A CAMINHO?

Eles esperam do outro lado da colina, precisando apenas que um portal seja aberto para virem até nós.
Eu os chamarei. Diga aos atores que estejam preparados.

Wendel! Abra sua porta.

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO
Escrito por NEIL GAIMAN, com material adicional extraído e adaptado da peça de WILLIAM SHAKESPEARE.
Desenhado por CHARLES VESS. Colorido por STEVE OLIFF. Apresentando personagens
criados por GAIMAN, KIETH & DRINGENBERG.

(R) FORMA COMO OS ATORES DE TEATRO DESEJAM SORTE UNS AOS OUTROS ANTES DE ENTRAREM NO PALCO.

...
"AGORA, BELA HIPPOLYTA..."
AGORA, BELA HIPPOLYTA, O MOMENTO DE NOSSAS NÚPCIAS SE APROXIMA; QUATRO DIAS FELIZES VIRÃO COM O LUAR... MAS... OH! COMO A LUA DEMORA A MINGUAR!
...DESPERTA O IRREVERENTE E VIVAZ ESPÍRITO DA ALEGRIA, RELEGA O LUTO AOS FUNERAIS... A PÁLIDA COMPANHIA NÃO MERECE NOSSO ESPLENDOR!

...GUERRA, MORTE OU PESTE VIRIAM ASSEDIAR ESTA UNIÃO, TORNANDO-A MOMENTÂNEA COMO UM RUÍDO... FUGAZ COMO UMA SOMBRA... BREVE COMO QUALQUER SONHO... MUITO RÁPIDA...
PARABÉNS, MILORDE. SEU AUTOR MORTAL É MUITO BOM.
Agradeço, milady. Eu também estou gratificado.
O QUE É ISSO? POR QUE ESSA CARNE MORTAL FICA DESFILANDO E TAGARELANDO? SERÁ QUE O SENHOR DOS SONHOS NOS TROUXE PARA UM BANQUETE?
NÃO! É UMA... UMA... VOCÊ SABE. UMA COISA... HÃ... UMA PEÇA! É ISSO!
ELES FINGEM AS COISAS. AQUELE ALI, LYSANDER... ELE AMA AQUELA, HERMIA. MAS O PAI QUER QUE SE CASE COM O OUTRO, DEMETRIUS. ENTENDEU?
MAIS OU MENOS. É UM RITUAL DE ACASALAMENTO MORTAL?
DEVE SER, SKARROW. MAS É HISTÓRIA DE AMOR. NÃO JANTAR.
QUANTO MAIS O ODEIO, MAIS ELE ME SEGUE.
QUANTO MAIS O AMO, MAIS ELE ME ODEIA.
A LOUCURA DELE NÃO É CULPA MINHA.
NÃO, EXCETO SUA BELEZA... EU QUERIA POSSUIR TAL CULPA!

...NOSSA PEÇA É A MAIS LAMENTÁVEL COMÉDIA E CRUEL MORTE DE PYRAMUS E THISBE.
UMA GRANDE OBRA, POSSO GARANTIR, E MUITO DIVERTIDA. AGORA, BOM PETER QUINCE, CHAME SEUS ATORES. E QUE ELES ESTEJAM PREPARADOS!
RESPONDAM QUANDO EU OS CHAMAR. NICK BOTTOM?
AQUI! DIGA O PAPEL QUE ME CABE E CONTINUE.

...MAS, MESTRE WILL, ELES NÃO SÃO HUMANOS! VI DUENDES, TROLLS E... E NINFAS! COISAS DE TODA ESPÉCIE.
SIM. E, MESMO ASSIM, ELES SÃO NOSSA PLATÉIA, TOMMY. ACALME-SE.

OH... ELES ME DÃO VONTADE DE FAZER TRAVESSURAS!
NÃO! COMPORTE-SE, MEU SERVO.
VOCÊ É MEU REI. SEU CAPRICHO É UMA ORDEM.
HO HO HO!

O QUE É THISBE? UM CAVALEIRO ANDANTE?
É A DAMA QUE PYRAMUS DEVE AMAR.
POR FAVOR, NÃO ME DÊ O PAPEL DE UMA MULHER... EU NÃO ME BARBEEI!

TODOS ESSES SÉCULOS EM FAERIE QUASE ME FIZERAM ESQUECER A RARIDADE DOS MORTAIS.
...ASSIM COMO SUA DIVERSÃO.

DEIXE-ME REPRESENTAR O LEÃO! RUGIREI DE UMA MANEIRA QUE AGRADARÁ TODOS QUE ME OUVIREM. ATÉ O PRÓPRIO DUQUE DIRÁ:
"QUE ELE RUJA DE NOVO!"
"QUE ELE FAÇA RROOOAARRR OUTRA VEZ!"
HA HA HA HA
AHA
HA HA HA

OU MUITO ME ENGANO COM SUA APARÊNCIA E MANEIRAS, OU VOCÊ É AQUELE ELFO MALICIOSO E ESPERTO CHAMADO ROBIN GOODFELLOW...
...AQUELE QUE ASSUSTA AS DONZELAS DAS ALDEIAS?
É VOCÊ! DUENDE, AQUELE ATOR PERSONIFICA VOCÊ!
ISSO MESMO! SOU O ALEGRE ANDARILHO DA NOITE.

"O ALEGRE ANDARILHO DA NOITE"? "A AMEAÇA GARGALHANTE É UM LOUCO- TOTALMENTE- PERIGOSO- À- VIDA- E- INTEGRIDADE- FÍSICA", É MAIS ADEQUADO.
SHHH, PEASEBLOSSOM! O PUCK PODE OUVIR VOCÊ!

CREIO TER OUVIDO ESTA HISTÓRIA CANTADA, NA VELHA GRÉCIA, POR UM MENINO COM UMA LIRA.
Verdade, milady?
VOCÊ É PROFUNDO. GOSTARIA DE PODER SONDAR SEUS MOTIVOS...
Mais tarde... Assista à peça

PÉSSIMO ENCONTRO AO LUAR, TITÂNIA.
O QUÊ? CIUMENTO AUBERON! FADAS, SAIAM DAQUI! EU RENUNCIEI AO LEITO E À COMPANHIA DELE!
PARE, IMPETUOSA! NÃO SOU SEU SENHOR?

...MAS ELA MORREU POR ESTA CRIANÇA, E, POR SUA HONRA, EU EDUCAREI SEU FILHO... E DELE, JAMAIS ME SEPARAREI.
AQUELE GAROTO...O QUE INTERPRETA O MENINO INDIANO. QUEM É?
É o filho de Will Shekespear, o autor desta peça.
UMA LINDA CRIANÇA... E AGRADÁVEL. POSSO CONHECÊ-LO?
Eu disse a Shekespear que fizesse um intervalo na metade da peça. Você o encontrará, então.
AHH! NÃO É MUITO COMUM VOCÊ FAZER TRANSAÇÕES DESSE TIPO COM OS MORTAIS...
Fizemos um acordo... há quatro anos. Eu prometi dar a ele aquilo que mais desejasse... em troca de duas peças escritas para mim.
Esta é a primeira delas.
COMPREENDO.
MM.
TEMOS QUATRO AMANTES RUMANDO AO BOSQUE. PALHAÇOS QUERENDO SER ATORES; E ATORES RETRATANDO A MIM E MEU CONSORTE.
NA VELHA HISTÓRIA HAVIA UMA POÇÃO DE AMOR QUE DEIXOU A DEUSA APAIXONADA POR UM ASNO.
...AO DESPERTAR, O PRIMEIRO SER QUE AVISTAR... SEJA ELE UM LEÃO OU URSO, LOBO OU TOURO, MACACO TRAVESSO OU OCUPADO...
...SERÁ, POR ELA, PERSEGUIDO COM A ALMA DO AMOR.
AH, SIM. A POÇÃO DE AMOR.

NÃO PARTA! MESMO QUE ME MATE, DOCE DEMETRIUS.
EU LHE ORDENO QUE FIQUE AQUI... E NÃO ME PERSIGA MAIS!
OH, NAS TREVAS VOCÊ IRÁ ME DEIXAR? NÃO VÁ!
FIQUE, PARA SEU BEM. IREI SOZINHO.

ESPERE AÍ... COM ESSA POÇÃO DE AMOR, ELE VAI FAZER SUA MAJESTADE AMAR ALGUMA COISA OBSCENA... MAS PARA QUE SERVEM OS JOVENS?
VOCÊ NUNCA PRESTA ATENÇÃO? ELE COLOCOU A POÇÃO NO... COMO É O NOME? AH! LYSANDER! DAÍ, ELE SE APAIXONA POR ELA, A MAGRICELA.
HÃ?

BEM, O PUCK PENSOU QUE ELE FOSSE O OUTRO. ENTÃO, QUANDO...
VOCÊS NÃO PODEM FICAR QUIETOS? ESTAMOS TENTANDO OUVIR!

NÃO É HERMIA, MAS HELENA QUE EU AMO... QUEM NÃO TROCARIA UM CORVO POR UMA POMBA?

A PEÇA VAI BEM, WILL. NO ENTANTO, PARECE QUE ESTAMOS ATUANDO POR MERO APLAUSO. E ATÉ MESMO NÓS, GLORIOSOS VAGABUNDOS, PRECISAMOS COMER.
HAVERÁ UM INTERVALO, NO FINAL DA CENA DE KEMP E CONDELL. ENTÃO, FALAREMOS DE PRATA.

AI DE MIM! PIEDADE! QUE PESADELO EU TIVE! LYSANDER, VEJA COMO ESTOU TREMENDO!
UMA SERPENTE DEVORAVA O MEU CORAÇÃO, E VOCÊ ASSISTIA A TUDO, SORRINDO.
LYSANDER...?

VOCÊ DEVE TER MUITO ORGULHO DE SEU PAI, HAMNET.
ORGULHO? É. EU ACHO...

PAPAI É TÃO DISTANTE, TOMMY. ÀS VEZES, PARECE QUE NEM ESTÁ AQUI... VERDADE! É COMO SE ESTIVESSE EM OUTRO LUGAR. AS COISAS ACONTECEM E ELE FAZ HISTÓRIAS DELAS.
EU SOU MENOS REAL QUE QUALQUER UM DOS PERSONAGENS DE SUAS PEÇAS.

MAMÃE DIZ QUE ELE MUDOU MUITO NOS ÚLTIMOS CINCO ANOS, MAS NÃO ME LEMBRO DELE DE OUTRO JEITO. UMA VEZ, MINHA IRMÃ GÊMEA BRINCOU QUE, SE EU MORRESSE, ELE ESCREVERIA UMA PEÇA SOBRE MIM.
"HAMNET."

VAMOS, GAROTO. EU ENTRO EM UM MINUTO!
MAMÃE MANDOU QUE ELE FICASSE COMIGO ESTE VERÃO. É A PRIMEIRA VEZ QUE O VEJO POR MAIS QUE UMA SEMANA, PELO QUE ME LEMBRO.

NÓS MORAMOS A CINCO DIAS A CAVALO DE LONDRES, E O VEMOS MUITO POUCO.

TUDO QUE IMPORTA PARA ELE...
... SÃO AS HISTÓRIAS.
EU TERIA MUITO ORGULHO DELE SE FOSSE O MEU PAI.

EU OS SEGUIREI E OS CONDUZIREI PARA UMA VOLTA ATRAVÉS DE ARBUSTOS, ATRAVÉS DE ESPINHEIROS.
ORA SEREI CAVALO, ORA UM CÃO...
...UM PORCO, UM URSO SEM CABEÇA, ORA UMA FOGUEIRA...

POR QUE ELES FOGEM?
ISSO É ALGUM TRUQUE DELES PARA ME AMEDRONTAREM?

ISSO É MAGNÍFICO... E É VERDADE!
JAMAIS ACONTECEU, MAS, MESMO ASSIM, É VERDADE. QUE ARTE MÁGICA É ESTA?

QUE ANJO ME DESPERTA DE MEU LEITO FLORIDO?

TUDO BEM. QUAL É A GRAÇA EM TER UMA CABEÇA DE BURRO? HEIN? HEIN?
ME DIGAM! QUAL É A GRAÇA?

... EU TE AMO.
CREIO QUE A SENHORA TEM POUCOS MOTIVOS PARA ISSO...
CONTUDO, PARA SER FRANCO, A RAZÃO E O AMOR NÃO CAMINHAM JUNTOS EM NOSSOS DIAS.

ALÉM DISSO... SE QUEREM SABER, NENHUMA DESSAS MULHERES SÃO DE VERDADE. SÃO MACHOS.
MACHOS HUMANOS TÊM MAIS GOSTO DE COELHO QUE AS FÊMEAS... E GRUDAM NOS DENTES.

ELE DISSE "PEASEBLOSSOM"? É O MEU NOME! O QUE ELE DISSE?
OS MACHOS TAMBÉM SÃO MAIS PELUDOS E NÃO TÊM CARNE NO PEITO.
QUER CALAR A BOCA? NÃO QUERO NADA COM VOCÊ TAGARELANDO O TEMPO TODO!

GENTIL PÚBLICO! AGORA HAVERÁ UM INTERVALO PARA QUE SE REFRESQUEM E ESTIQUEM AS PERNAS.
NOSSO CONTO RECOMEÇA EM DEZ MINUTOS.

VOCÊ É O AUTOR DESTA DIVERSÃO? ELA DESPERTA UMA ESTRANHA MÚSICA... EU DEVERIA ESTAR DESGOSTOSO, PORÉM NÃO ESTOU.
É UM BOM TRABALHO. MUI DIGNO.
...HÃ... ESSAS... NÃO... AQUELAS COISAS QUE MAIS ME AGRADAM SÃO AS QUE RECAEM NO ABSURDO.
E PUCK ENCONTRA PUCK... ISTO NÃO É ABSURDO? E O QUE VEJO...? ORA! SÃO SUAS FALAS?
OHO-HO-HO, VEJO TRAVESSURAS AQUI.
MILORDE, SOU O... HÃ... LÍDER DESSES HOMENS DE LORDE STRANGE. E, EMBORA SEJA UM PRAZER PARA NÓS ATUAR, TAMBÉM PRECISAMOS PAGAR NOSSA JORNADA PELO CAMPO.
VOCÊ FALA DE OURO?
BEM... SIM.
OURO... VOCÊ PEDE A AUBERON DAS FADAS POR OURO?
ENTÃO DEVERÁ TER O SEU OURO, ATOR.
ORA, OBRIGADO, MILORDE! ISTO SERÁ MAIS QUE SUFICIENTE!
VOCÊ ME RETRATOU BEM, MORTAL, MAS EU TENHO ME INTERPRETADO HÁ MUITO TEMPO.
E EU FAÇO ROBIN GOODFELLOW MELHOR QUE NINGUÉM.

Eles estão contentes, como eu estou, bom Will. Ela é bem trabalhada, e irá durar.

ESTÁ SATISFEITO?

Estou.

SE ASSIM É, ENTÃO NOSSA BARGANHA ESTÁ METADE CONCLUÍDA.

RESTA *UMA* OUTRA PEÇA ENTÃO, CELEBRANDO OS SONHOS, NO *FIM* DE MINHA CARREIRA... SIM, O *"SONHO"* É A MELHOR COISA QUE JÁ ESCREVI. NEM MESMO KIT MARLOWE PODERÁ NEGAR ISSO.

Você não soube?

Marlowe está morto, Will. Ele morreu em Deptford, há três semanas, com uma faca em sua cabeça.

QUEM O *MATOU*? INGRAM FRASER, APOSTO. MANDADO POR *CECIL*.

Sim.

OH, KIT... POR QUE FOI SE METER COM *POLÍTICA*?

MAS POR QUE VOCÊ ME CONTOU AGORA? *ESTA* NOTÍCIA PODERIA ESPERAR. MARLOWE ERA MEU *AMIGO*.

Não imaginei que isso o feriria tanto.

NÃO *IMAGINOU*? SUA ESPÉCIE NÃO SE IMPORTA COM VIDAS HUMANAS.

EU QUASE ME ARREPENDO DE NOSSO ACORDO... MAS VENHA. NOSSA COMÉDIA NOTURNA COMEÇA DE NOVO.

... E DRAGÕES BRINCALHÕES QUE VÊM QUANDO VOCÊ OS CHAMA E O LEVAM A VOAR PELOS CÉUS ÂMBAR-MEL.

NÃO HÁ NOITE EM *MINHA* TERRA, BELO MENINO. LÁ É SEMPRE CREPÚSCULO DE VERÃO.

Milady? A peça irá começar.

OBRIGADA, MILORDE.

E AGORA, ESPÍRITO RAIVOSO? QUE AGITAÇÃO NOTURNA HÁ NESTE BOSQUE ENCANTADO?

MINHA **SENHORA** SE ENAMOROU POR UM **MONSTRO!**

ESTA É NOSSA **ÚLTIMA** VISITA A ESTA TERRA, MODELADOR.

AS COISAS MUDARAM, E MUDARÃO **MAIS**, E GAIA NÃO MAIS NOS RECEBE COMO O FEZ UM DIA.

Eu sei. E lamento muito.

MAS **VOCÊ** SERÁ **SEMPRE** BEM-VINDO EM **NOSSA** TERRA, SENHOR DOS SONHOS. OS PORTÕES DE **FAERIE** NUNCA ESTÃO FECHADOS. VENHA QUANDO QUISER.

Talvez um dia eu irei.

DICK COWLEY ESTÁ ATUANDO BEM. NUNCA O VI IMITAR UM PUCK MELHOR.

ELE PARECE QUASE **DOIS TERÇOS** DUENDE.

papai?

AGORA, NÃO, FILHO. PRECISO VER ISTO.

ELA ERA UMA SENHORA TÃO **BONITA**, PAI... E DISSE COISAS PARA MIM.

SENHOR, COMO SÃO **TOLOS** ESSES **MORTAIS!**

VENHA. DEITE-SE SOBRE ESTE LEITO FLORIDO PARA QUE EU ACARICIE SUA FACE ENCANTADORA E COLOQUE ROSAS EM SUA CABEÇA...

...E **BEIJE** SUAS BELAS E LONGAS ORELHAS.

ONDE ESTÁ **PEASEBLOSSOM?**

AQUI!

COCE MINHA CABEÇA, PEASEBLOSSOM.

OUVIU ISSO? **PEASEBLOSSOM!** AQUILO SOU **EU?** NÃO SE PARECE NEM UM POUCO **COMIGO! NÃO MESMO!**

NÃO É VOCÊ, PEASEBLOSSOM. AGORA SE ACALME.

É! PRESTE ATENÇÃO, PEASE.

COMO SE **CHAMA** ISSO? PANÓPLIA... NÃO. **PARÓDIA**. SIM!

SOU O **ÚNICO** PEASEBLOSSOM ENTRE AS FADAS. "**COCE MINHA CABEÇA.**" **HUMPF!** VOU COÇAR A CABEÇA DELE ATÉ **SANGRAR!**

PEASEBLOSSOM...

MMMff! Mumumf mm **MFFF!**

COMO EU JÁ DISSE, NÃO VOU DEIXAR VOCÊ ESTRAGAR A DIVERSÃO.

...E **AGORA** QUE TENHO O MENINO, **DESFAREI** ESTA ODIOSA IMPERFEIÇÃO DE SEUS OLHOS.

E, GENTIL PUCK, TIRA O ESCALPO TRANSFORMADO DESSE POBRE ATENIENSE.

EU TIVE... UMA VISÃO MUI RARA.
FOI UM SONHO... ALÉM DA ARGÚCIA HUMANA DESVENDAR O QUE ERA.
O HOMEM NÃO É MAIS QUE UM... ASNO... SE BUSCA EXPLICAR ESTE SONHO.
PARECIA SER... ALGO QUE NENHUM HOMEM PODERIA DIZER O QUÊ.
Titânia... eu gostaria de saber se fiz certo.
Gostaria de saber por que me pergunto. Will é um instrumento voluntário para as grandes histórias.
Através dele elas viverão por toda uma era. Suas palavras ecoarão através do tempo. É o que ele queria.
Mas, como todos os mortais, ele não compreendeu o preço.
Eles vêem apenas o prêmio, seu maior desejo, seus sonhos... Mas o preço de receber aquilo que se quer é receber aquilo que um dia se quis.
E se eu tivesse lhe dito? Teria ele compreendido? Talvez... não teria feito diferença.
Fiz o correto, Titânia? Agi certo?
HUM? OH, É UMA PEÇA MARAVILHOSA, LORDE! ENCANTADORA E BELA!
OS OLHOS DO HOMEM NÃO OUVIRAM, OS OUVIDOS DO HOMEM NÃO VIRAM, A MÃO DO HOMEM NÃO É CAPAZ DE SABOREAR, NEM SUA LÍNGUA PODE CONCEBER, NEM SEU CORAÇÃO CONSEGUE RELATAR O MEU SONHO.

É ESTRANHO, MEU THESEUS, O QUE DIZEM ESSES AMANTES.
MAIS ESTRANHO QUE REAL.
JAMAIS PODEREI CRER EM TAIS FRIVOLIDADES, NEM NESSAS FÁBULAS ANTIGAS. AMANTES E LOUCOS TÊM CÉREBROS FEBRIS.

O LUNÁTICO, O AMANTE E O POETA. SÃO TODOS FEITOS DE IMAGINAÇÃO. UM VÊ MAIS DEMÔNIOS QUE O INFERNO PODE CONTER.
ESTE É O LOUCO.

O AMANTE, NÃO MENOS FRENÉTICO, VÊ A BELEZA DE HELENA NUMA FRONTE DO EGITO.

OS OLHOS DO POETA, GIRANDO EM FRENESI, MIRAM DO CÉU À TERRA, DA TERRA AO CÉU.
ENQUANTO SUA IMAGINAÇÃO CRIA OBJETOS DESCONHECIDOS...

...A PENA DO POETA AS TRANSFORMA, E DÁ AO ETÉREO NADA UMA MORADIA LOCAL, E UM NOME.

"O TUMULTO DAS ÉBRIAS BACANTES, DILACERANDO O CANTOR TRÁCIO EM SUA FÚRIA?"
É UM TEMA ANTIGO, E FOI REPRESENTADO QUANDO VIM DE TEBAS COMO CONQUISTADOR.

OH! BEIJE-ME PELO FURO DESTA VIL PAREDE!
BEIJO O FURO DA PAREDE, MAS NÃO OS SEUS LÁBIOS!
Vocês me perguntaram por que os chamei para ver esta diversão.
Durante sua estada aqui, nesta Terra, os de Faerie deram-me muita diversão e entretenimento.

Agora, vocês partiram para seus próprios terrenos. E eu desejo retribuir-lhes a diversão. E mais:
Eles não os esquecerão. Isto é importante para mim. O Rei Auberon e a Rainha Titânia serão lembrados pelos mortais até que esta era termine.

NÓS LHE AGRADECEMOS, MAS ESTA DIVERSÃO, EMBORA AGRADÁVEL, É FALSA.
TAIS COISAS NUNCA ACONTECERAM ASSIM.

Oh, mas É verdadeiro.
As coisas não precisam ter acontecido para serem verdadeiras. Contos e sonhos são as sombras de verdades que irão resistir quando os meros fatos forem poeira e cinzas, e esquecidos.
SE ASSIM DIZ, REI DOS SONHOS, ESTAMOS HONRADOS.

ESTA É A COISA MAIS ESTÚPIDA QUE JÁ OUVI.
OS MELHORES NESTE GÊNERO SÃO APENAS SOMBRAS, E OS PIORES NÃO FICAM PIOR SE A IMAGINAÇÃO OS EMENDA.

A LÍNGUA DE FERRO DA MEIA-NOITE JÁ CONTOU DOZE. PARA O LEITO! É A HORA DAS FADAS.
TEMO QUE DORMIREMOS ALÉM DA ALVORADA...

... NÓS, DUENDES, QUE CORREMOS AO LADO DA HECATAE, SEGUINDO AS TREVAS COMO UM SONHO... COMO SOMOS ALEGRES!

VENHA, MEU PUCK. ABANDONE ESSA TOLICE, POIS A HORA DE NOSSO RETORNO SE APROXIMA.
WENDEL JÁ ABRE SEU PORTÃO.

ORA... PARTIR, MILORDE?
QUANDO HÁ MORTAIS PARA CONFUNDIR E IMPORTUNAR?
VOCÊS VÃO. SEU PUCK FICARÁ... O ÚLTIMO DUENDE NUM MUNDO ÁRIDO. HO HO HO!

AQUELE NÃO É COWLEY! MAS O QUE...? PARA ONDE ESTÃO INDO?

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?

Adeus, Rei e Rainha. Boa sorte, Povo das Fadas. Vão em paz.

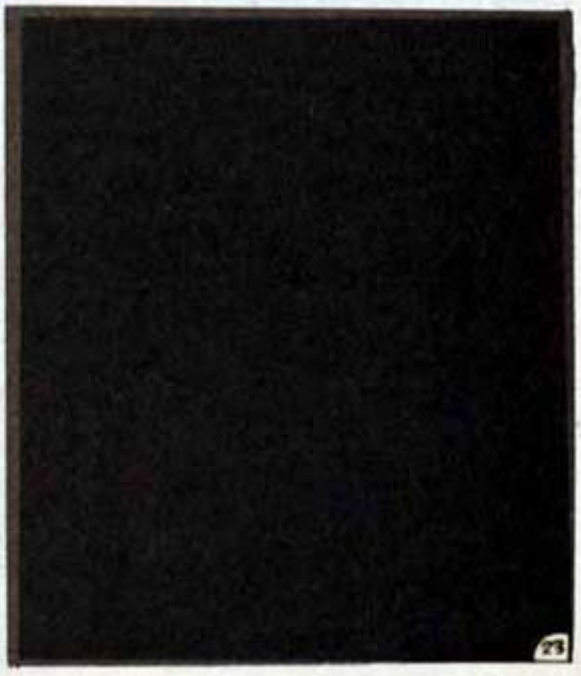
SE NÓS, SOMBRAS, OS OFENDEMOS, PENSEM NISTO E TUDO ESTARÁ RESOLVIDO:
VOCÊS FICARAM DORMINDO AQUI, ENQUANTO ESSAS VISÕES APARECIAM.

ESTE FRACO E HUMILDE TEMA NÃO CONTÉM NADA MAIS ALÉM DE UM SONHO. GENTIS ESPECTADORES... NÃO NOS CONDENEM.

E... COMO SOU UM PUCK HONESTO, SE TIVERMOS A SORTE DE ESCAPAR DA LÍNGUA DA SERPENTE, NÓS MELHORAREMOS EM BREVE.

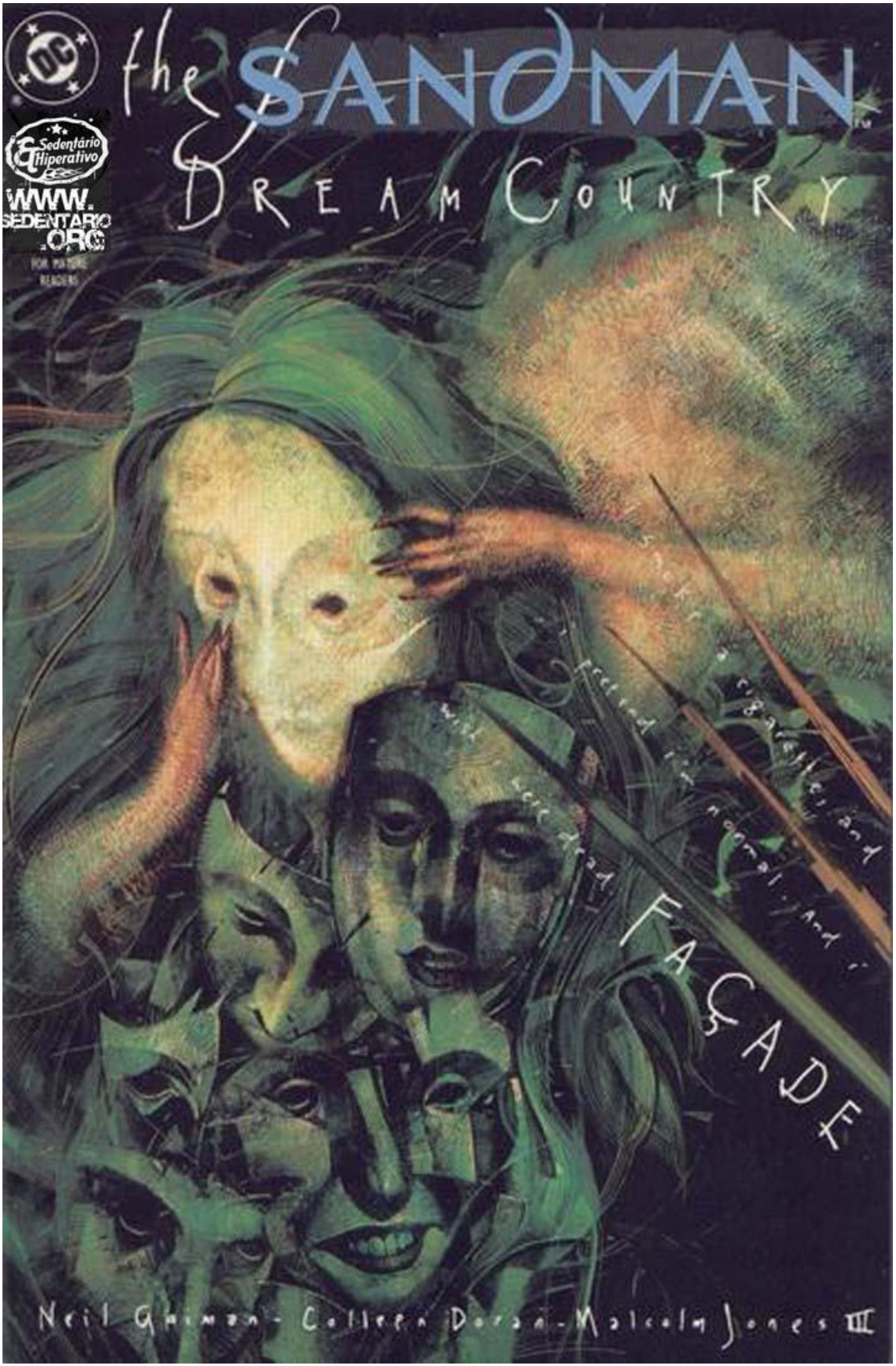
DO CONTRÁRIO, PODEM CHAMAR O PUCK DE MENTIROSO.
ASSIM SENDO, BOA NOITE A TODOS.

SE SOMOS AMIGOS, DÊEM-ME SUAS MÃOS.
E
ROBIN
IRÁ
SE
REDIMIR.



HAMNET SHAKESPEARE MORREU EM 1596, COM A IDADE DE ONZE ANOS.

O PARADEIRO ATUAL DE ROBIN GOODFELLOW É DESCONHECIDO.


DC
the SANDMAN
DREAM COUNTRY
Sedentário Hiperativo
WWW.SEDENTARIO.ORG
FOR MATURE READERS
FAÇADE
Neil Gaiman - Colleen Doran - Malcolm Jones III

DIZEM QUE CIGARROS ACABAM MATANDO A GENTE.

ÓTIMO.
ISSO É ÓTIMO MESMO.

EU SÓ QUERIA QUE FOSSE MAIS RÁPIDO.
SUGO A FUMAÇA EM MEUS PULMÕES E EXTRAIO A NICOTINA, O ALCATRÃO NÃO ME ACONTECE NADA, MAS GOSTO DA FUMAÇA.

GOSTO DAS CINZAS. DO JEITO QUE ELAS CAEM. RESPIRO A FUMAÇA.
GOSTO DE FUMAR CIGARROS. AS PESSOAS NORMAIS FAZEM ISSO.

EU FUMO UM CIGARRO... E FINJO QUE SOU NORMAL.

MAS GOSTARIA DE ESTAR MORTA.

SÃO 10:20. MULLIGAN JÁ DEVE TER CHEGADO.
ALÔ? RAMAL 3440, POR FAVOR.
3440.
MULLIGAN? SOU EU. BLACKWELL.
AH... OI, RAINIE. QUAIS AS NOVIDADES? VOCÊ TEM SAÍDO?
EU? NÃO.
MULLIGAN, ESTOU MUITO DEPRIMIDA.
SINTO OUVIR ISSO, RAINIE.
ONTEM, EU COMECEI A CHORAR E NÃO CONSEGUIA PARAR. EU CHORAVA E CHORAVA E CHORAVA.
HÃ...
DESCULPE POR DESCARREGAR TUDO ISSO, MULLIGAN. MAS SÓ TENHO VOCÊ.
TUDO BEM, RAINIE.
O MEU CHEQUE DESTE MÊS JÁ FOI ENVIADO? ACHO QUE DEVE ESTAR ATRASADO. É A ÚNICA CORRESPONDÊNCIA QUE RECEBO...
SEU CHEQUE SÓ CHEGA NA ÚLTIMA QUARTA-FEIRA DO MÊS, RAINIE. VOCÊ SABE DISSO.
EU... HUM... ACHO QUE ESQUECI.
MULLIGAN? COMO VOCÊ SE PARECE?
ORA... NÃO SEI, RAINIE. NORMAL, EU ACHO. CABELOS E OLHOS CASTANHOS... UM METRO E SETENTA... E VOCÊ?
VOCÊ VIU AS FOTOS, NÃO VIU? NA MINHA FICHA?
...VI.
EU SOU COMO ELAS.
VOCÊ ERA MUITO BONITA. QUERO DIZER, ANTES DA SUA FICHA.
EU POSSO ME PARECER DAQUELE JEITO AGORA, MULLIGAN, E ATÉ IMITAR PELE AO TATO. QUASE NÃO DÁ PRA NOTAR. JURO!
QUE TAL NOS ENCONTRARMOS E...
NÃO É UMA BOA IDÉIA... VOCÊ CONHECE AS NORMAS.
2

É. CONHEÇO A COMPANHIA.

PRECISO TRABALHAR, RAINIE. VOCÊ NÃO É A ÚNICA DE QUEM CUIDO, E ESTOU PROCESSANDO OS CHEQUES HOJE.

OH. TE LIGO SEMANA QUE VEM, MULLIGAN.

TCHAU, RAINIE.

EU NÃO DEVIA TER LIGADO PRA ELE. AGORA VOU TER QUE ESPERAR MAIS UMA SEMANA. EU DEVIA TER ESPERADO ATÉ DEPOIS DO ALMOÇO. TALVEZ ELE FALASSE MAIS COMIGO.

COMO SERÁ QUE ELE É?

O QUE SERÁ QUE A FICHA DIZ SOBRE MIM?

TALVEZ EU DEVESSE IR LÁ UMA NOITE E...

MAS... E SE ME PEGASSEM? ELES FICARIAM FURIOSOS... SABERIAM QUE FUI EU. CANCELARIAM MINHA PENSÃO DE INVALIDEZ.

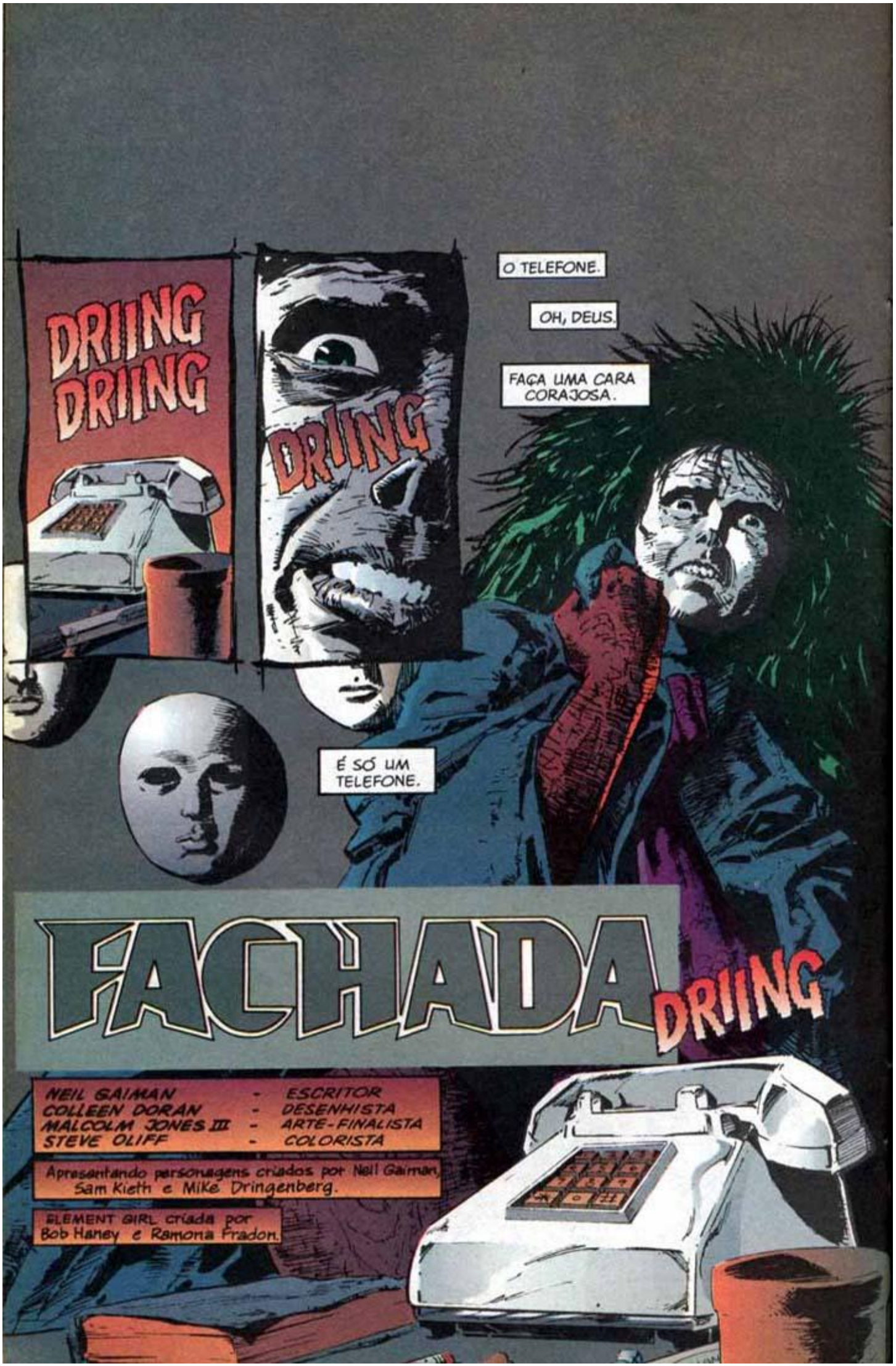
E DAÍ, MAIS NINGUÉM FALARIA COMIGO.

A COMPANHIA. A COMPANHIA É TUDO QUE EU TENHO.

E MULLIGAN É TUDO QUE ME RESTOU DA COMPANHIA.

NINGUÉM VEM AQUI. NUNCA! NINGUÉM TELEFONA.

NINGUÉM SE IMPORTA.


DRIING DRIING
DRIING
O TELEFONE.
OH, DEUS.
FAÇA UMA CARA CORAJOSA.
É SÓ UM TELEFONE.
FACHADA DRIING
NEIL GAIMAN - ESCRITOR
COLLEEN DORAN - DESENHISTA
MALCOLM JONES III - ARTE-FINALISTA
STEVE OLIFF - COLORISTA
Apresentando personagens criados por Neil Gaiman, Sam Kieth e Mike Dringenberg.
ELEMENT GIRL criada por Bob Haney e Ramona Fradon.

A-ALÔ?
URANIA BLACKWELL ESTÁ?

SIM. SIM, É ELA MESMA. Q-QUEM É?
RAINIE? AQUI É DELLA. DELLA KARIAKIS. MAS EU ERA DELLA POTTER QUANDO VOCÊ ME CONHECEU.

DELLA? EU NÃO TE VEJO DESDE... QUANDO? CINCO ANOS?
DESDE O CURSO DE CRIPTOGRAFIA EM OREGON. CONSEGUI SEU TELEFONE COM TRIÂNGULO. ELE PROCUROU NOS ARQUIVOS.

TRIÂNGULO? ELE AINDA ESTÁ NA COMPANHIA? VOCÊ ESTÁ? ISTO É, NA ATIVA?
CLARO. ME DISSERAM QUE VOCÊ... HÃ... SAIU.
MAIS OU MENOS. APOSENTADA. UM PROBLEMA FÍSICO.
SABE COMO É.

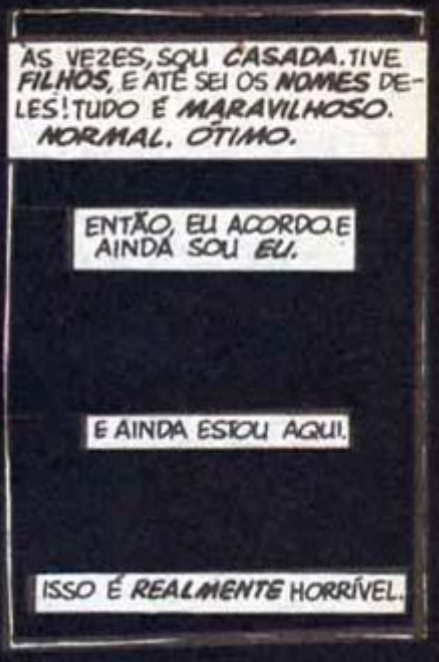
SEI. ESCUTE, RAINIE! POSSO TE VER? NUM ALMOÇO OU SEI LÁ? BEM... SE VOCÊ NÃO ESTIVER OCUPADA!
EU... NÃO ESTOU FAZENDO NADA.
ÓTIMO. QUE TAL NA TERÇA? NO DA VINCI. VOCÊ CONHECE... O RESTAURANTE ITALIANO NO PARQUE.

EU... EU ENCONTRO.
ÓTIMO. TE VEJO LÁ, ENTÃO. CIÃO.

EU ME SENTO, ACENDO OUTRO CIGARRO E TENTO PARAR DE TREMER.
PRECISO VESTIR MEU ROSTO.

ODEIO FAZER ROSTOS. ELES ME DÃO SONHOS.
SÓ TENHO DOIS TIPOS DE SONHOS: OS RUINS E OS HORRÍVEIS.
SONHOS RUINS EU POSSO AGÜENTAR. SÃO SÓ PESADELOS QUE ACABAM LOGO.
ELI ACORDO.

OS SONHOS HORRÍVEIS SÃO OS SONHOS BONS.
NOS MEUS SONHOS HORRÍVEIS, TUDO ESTÁ ÓTIMO. EU AINDA ESTOU NA COMPANHIA. ME PAREÇO COMIGO. NADA JAMAIS ACONTECEU.

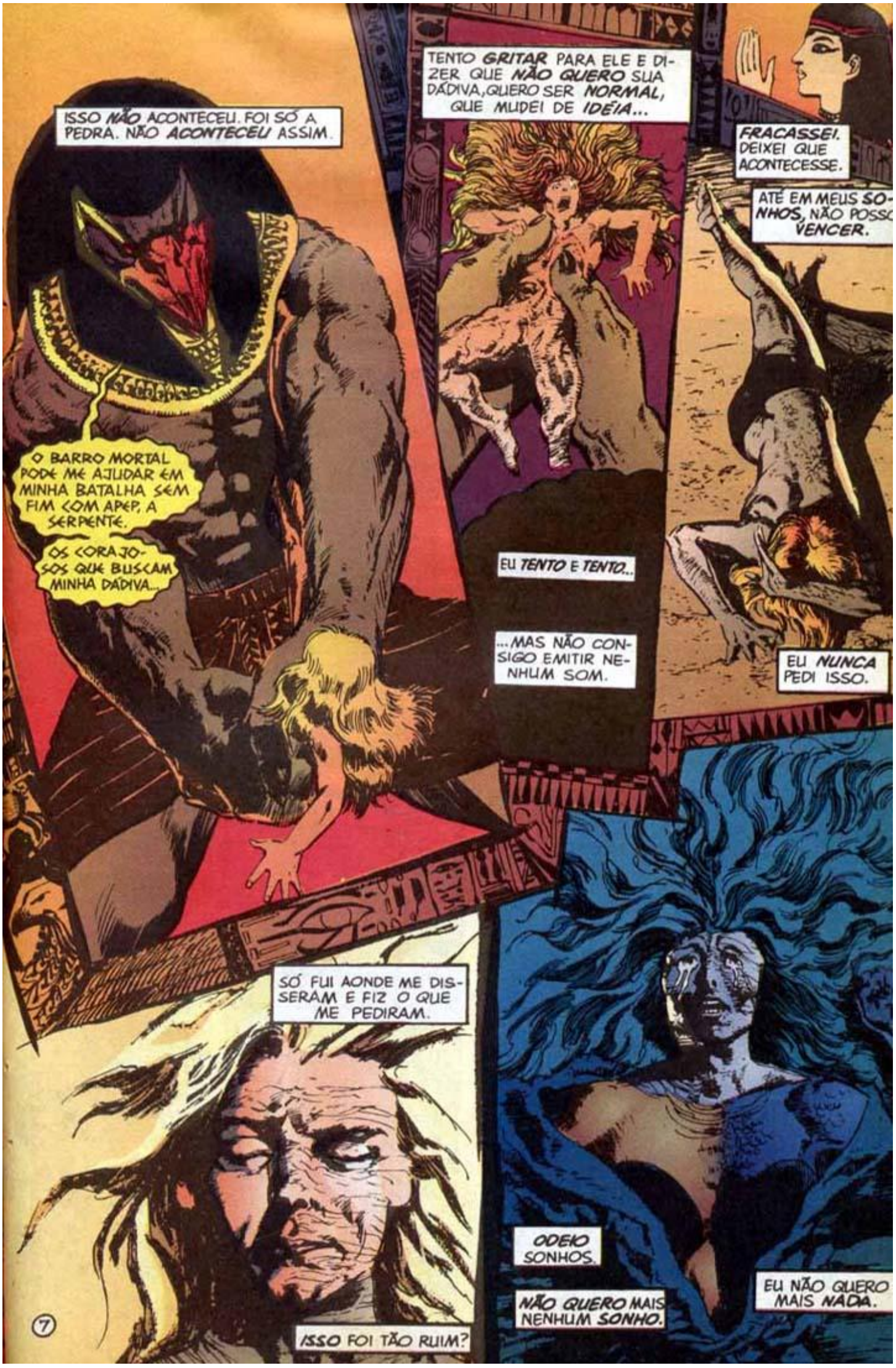

ÀS VEZES, SOU CASADA. TIVE FILHOS, E ATÉ SEI OS NOMES DELES! TUDO É MARAVILHOSO. NORMAL. ÓTIMO.
ENTÃO, ELI ACORDO. E AINDA SOU ELI.
E AINDA ESTOU AQUI.
ISSO É REALMENTE HORRÍVEL.

E ESTE SONHO?
RAINIE, NAQUELA TUMBA ESTÁ AQUILO QUE TRANSFORMOU REX MASON EM UM SUPER-HOMEM.
VOCÊ VAI ENTRAR LÁ COMO UMA ALTA OFICIAL DA COMPANHIA E SAIRÁ COMO UMA SUPER-MULHER AMERICANA PELO TIO SAM.
ELI NUNCA TIVE UM TIO, TRIÂNGULO. TIVE?

NO MEU SONHO, A TUMBA NÃO CHEIRA A NADA.
A ÚLTIMA VEZ EM QUE ESTIVE LÁ, ELA CHEIRAVA A POEIRA, E MORTE.
ALI ESTÁ: O OLHO DE RÁ.

VENHA A MIM, FILHA.
ELI SOU RÁ. ELI SOU O SOL, QUE É A VIDA. SOU AQUELE QUE NASCE CRIANÇA, A CADA MANHÃ, E MORRE VELHO, À NOITE.

DA POEIRA E DE MINHA SALIVA SENIL, A HUMANIDADE FOI CRIADA PARA ANDAR PELA TERRA, E ADORAR OS DEUSES.


ISSO NÃO ACONTECEU. FOI SÓ A PEDRA. NÃO ACONTECEU ASSIM.
O BARRO MORTAL PODE ME AJUDAR EM MINHA BATALHA SEM FIM COM APEP, A SERPENTE.
OS CORAJOSOS QUE BUSCAM MINHA DÁDIVA...
TENTO GRITAR PARA ELE E DIZER QUE NÃO QUERO SUA DÁDIVA, QUERO SER NORMAL, QUE MUDEI DE IDÉIA...
EU TENTO E TENTO...
...MAS NÃO CONSIGO EMITIR NENHUM SOM.
FRACASSEI. DEIXEI QUE ACONTECESSE.
ATÉ EM MEUS SONHOS, NÃO POSSO VENCER.
EU NUNCA PEDI ISSO.
SÓ FUI AONDE ME DISSERAM E FIZ O QUE ME PEDIRAM.
ISSO FOI TÃO RUIM?
ODEIO SONHOS.
NÃO QUERO MAIS NENHUM SONHO.
EU NÃO QUERO MAIS NADA.

VOCÊ DEVE ESTAR PENSANDO "SE ELA PODE SE TRANSFORMAR EM QUALQUER MATERIAL, A COISA MAIS FÁCIL SERIA SE TRANSMUTAR EM **PELE**"

NÃO.

TENTEI UMA VEZ. NUNCA MAIS.

NÃO CONSEGUI ME LIVRAR DO **CHEIRO**.

CARNE PODRE.

ROSTOS DE **SILICONE** SÃO MAIS FÁCEIS DE SE **MOLDAR**. BEM... ELES ACABAM ENDURECENDO E CAEM DEPOIS DE UM DIA.

MAS ASSIM ELES NÃO **APODRECEM**.

E VOCÊ PODE USAR OS ROSTOS VAZIOS PRA COISAS ÚTEIS.

COISAS QUE PESSOAS NORMAIS TÊM.

IMITAR CABELO DE VERDADE É MAIS FÁCIL. EU QUASE SEMPRE USO **METAIS**.

PARECE **PERFEITO**, DESDE QUE NINGUÉM **ENCOSTE** NELE.

MAS NINGUÉM NUNCA O FAZ.

QUANTO AO RESTO, BASTA VOCÊ COBRIR.

E VOCÊ PODE ENCOBRIR **TANTO**...

OK, RAINIE. HORA DE ENCARAR O MUNDO.

NÃO ME SINTO BEM.

RAINIE? URANIA BLACKWELL? É VOCÊ?

...DELLA?

VOCÊ ESTÁ *INCRÍVEL*, QUERIDA! NÃO ENVELHECEU *NADA*! PRECISA ME CONTAR O SEU *SEGREDO*!

OH... *OI*, DELLA. TEM UM CINZEIRO?

SINTO, MAS ESTE É UM RESTAURANTE PARA NÃO-FUMANTES, MADAME.

AH.

RAINIE, POR QUE NÃO *TIRA* AS *LUVAS*?

NÃO!

ISTO É... ELI... TENHO UMA *DOENÇA DE PELE*. SAÍ DA COMPANHIA POR CAUSA DISSO.

É COMO UMA DOENÇA DE PELE.

TAGLIATELLE VERDI, E UMA SALADA. MOLHO DE IOGURTE.

HUM... *SPAGHETTI BOLOGNESE*, *POR FAVOR*.

...CLARO. AINDA ESTOU NA COMPANHIA, NO SETOR DE *SINAIS*. E VOCÊ? O QUE ANDA FAZENDO?

NADA.

NADA MESMO.

O MOTIVO PELO QUAL ESTAMOS AQUI É QUE VOCÊ É UMA **AMIGA**, RAINIE. E NÃO FAZ PARTE DA **COMPANHIA**.

NÃO HÁ NINGUÉM NA **CIA** COM QUEM EU POSSA **CONVERSAR**. BEM... NÃO É NADA **GRAVE**, MAS...

...MAS EU ESTOU... ESTOU **GRÁVIDA**.

O **PAI**... HÃ... NÓS ESTAMOS **APAIXONADOS** MESMO, MAS ELE É DE OUTRO DEPARTAMENTO, **C.I.P.** E **AINDA** ESTÁ CASADO.

ELE **VAI** PEDIR O DIVÓRCIO, MAS TEMOS QUE FICAR **QUIETOS** ATÉ LÁ.

É QUE, SE NÃO CONTASSE PRA **ALGUÉM**, EU IA **EXPLODIR**. E JÁ QUE VOCÊ NÃO ESTÁ MAIS NA COMPANHIA E É MINHA AMIGA MAIS ANTIGA...

ESTOU TÃO **PREOCUPADA**... VOCÊ ME **PROMETE** QUE NÃO VAI CONTAR A NINGUÉM?

EU... EU DIFICILMENTE FALO COM ALGUÉM. NÃO VOU CONTAR A NINGUÉM.

MINHA NOSSA! RAINIE... OLHE SÓ PRA **ELES!** AQUILO É UMA COISA QUE ME APAVORA.

ESTOU COM 36 ANOS E É MEU PRIMEIRO **FILHO** E SE FOR COMO **ELES?**

E SE MEU BEBÊ NASCER PARECIDO COM UM **MONSTRO?**

SÃO APENAS PESSOAS, DELLA. **NÃO SÃO** MONSTROS.

EU SEI, MAS... NÃO TENHO NADA **CONTRA** ELES... SÓ QUE ME DÃO **ARREPIOS**.

NÃO SEI, RAINIE... O QUE VOCÊ ACHA QUE EU DEVIA FAZER? QUERO DIZER...
RAINIE? O QUE HÁ DE ERRADO COM SEU ROSTO?

RAINIE?

S-SINTO MUITO, DELLA.
SINTO MUITO.

MADAME? HÃ... SUA AMIGA ESTÁ BEM?

DOENÇA DE PELE.
ELA TEM UMA DOENÇA DE PELE.

MINHAS CHAVES! FICARAM NA BOLSA!
5J
E MINHA BOLSA FICOU NO RESTAURANTE...
NÃO POSSO VOLTAR LÁ. NÃO POSSO!

MAGNÉSIO.

NÃO AGÜENTO MAIS ISSO.
EU...
5J
MULLIGAN! ELE DEVE SABER O QUE FAZER!

RAMAL 3440. P-POR FAVOR.

3440? MULLIGAN, POR FAVOR.
SINTO MUITO, SENHORA, MAS O SR. MULLIGAN FOI TRANSFERIDO PARA OUTRO DEPARTAMENTO.
NÃO PODE SER! ELE... ELE TEM QUE ESTAR AÍ!
DIGA A ELE QUE SOU EU. URANIA BLACKWELL POR FAVOR... PRECISO FALAR COM ELE. OLHE, SÓ...
SINTO MUITO, SENHORA... NÃO HÁ MAIS ALGUÉM QUE POSSA AJUDÁ-LA?
NÃO...
... MAS OBRIGADA.
POR QUE AINDA ESTOU VESTINDO ESTA MERDA?
NITROGÊNIO
ESTOU FALANDO SOZINHA. ACHO QUE FIQUEI LOUCA.
FIQUEI LOUCA HÁ MUITO TEMPO.

VOU ME MATAR.
MAS COMO?
QUE DROGA! COMO?
14

HUM. OLÁ!
QUER CONVERSAR SOBRE ISSO?

QUEM É VOCÊ? COMO ENTROU AQUI?
A PORTA ESTAVA ABERTA E OUVI VOCÊ CHORANDO.
DESCULPE SE TE INCOMODEI...
...MAS PARECIA QUE VOCÊ PRECISAVA DE ALGUÉM PRA CONVERSAR.
EU...
É ACHO QUE SIM.
ME DESCULPE.
CIGARRO?
NÃO, OBRIGADA.
BELO CINZEIRO.
NÃO... NÃO É UM CINZEIRO! QUERO DIZER... É...
MAS TAMBÉM É MEU ROSTO.
É QUE, ÀS VEZES, EU TENHO QUE PARECER NORMAL E, ENTÃO, CRIO ROSTOS.
MAS ELES RESSECAM, E CAEM. EU NÃO PODIA JOGÁ-LOS FORA. SÃO PARTE DE MIM.
DAÍ, EU FICO COM ELES.
EU...
ACHO QUE ESTOU FALANDO COISAS SEM SENTIDO...

NÃO. ELAS FAZEM SENTIDO.

VOCÊS SEMPRE SE AGARRAM ÀS VELHAS IDENTIDADES, FACES E MÁSCARAS, MESMO DEPOIS QUE ELAS NÃO SERVEM MAIS.

MAS, UM DIA, VOCÊ TEM QUE APRENDER A JOGÁ-LAS FORA.

OHHHH.

UHH. AAH... HHOOAH. UHH.

EI! TUDO BEM... ESTÁ TUDO BEM.

NÃO CHORE. OLHA. TENHO UM LENÇO AQUI. PEGUE.

OHHH. UHH. SNIF. UHH.

O QUE FOI QUE EU DISSE?

É-É... É S-SÓ O Q-QUE V-VOCÊ DI-DISSE S-SOBRE JOGAR AS COISAS FORA...

EU QUERO MORRER. Q-QUERO ME M-MATAR!

MAS NÃO CONSIGO!

NÃO É QUE EU TENHA MEDO DE FAZER ISSO.

T-TENHO MEDO DE MUITAS COISAS.

TENHO MEDO DE BARULHOS À NOITE, DE TELEFONES, DE PORTAS FECHADAS, DE GENTE... MEDO DE TUDO.

MAS NÃO DA MORTE.

EU QUERO MORRER.

O PROBLEMA É QUE NÃO SEI COMO.

ANDO PENSANDO NISSO HÁ MUITO TEMPO. EU PODIA CORTAR OS **PULSOS**... MAS NÃO TENHO **SANGUE**.
QUANDO EU ESTAVA NO COLÉGIO, UM GAROTO SE TRANCOU NUMA GARAGEM, TOMOU PÍLULAS PRA DORMIR, ENTROU NO CARRO E LIGOU O MOTOR

"NÃO ADIANTA FAZER **ISSO**. MONÓXIDO DE CARBONO É SÓ MAIS UM GÁS."

"E MEU CORPO **PROCESSA** VENENOS."

NÃO POSSO USAR UM **REVÓLVER**, POIS UMA **BALA** NÃO CAUSARIA DANO.

ENTÃO, EU COMEÇO A APELAR.

"TALVEZ EU PUDESSE ME SENTAR NO ALVO DE UM TESTE NUCLEAR... SE **ACHASSE** UM."

"MAS TENHO **MEDO** PORQUE ACHO QUE EU IRIA **SOBREVIVER** A ISSO."

"TALVEZ EU FICASSE **RADIOATIVA** PRA SEMPRE... MAS **SOBREVIVERIA**."

E ENTÃO NINGUÉM **JAMAIS** CONVERSARIA COMIGO...

"QUE TAL SE EU ME TRANSMUTASSE EM ÁTOMOS LIVRES DE OXIGÊNIO E ME MISTURASSE AO **AR**? ADICIONANDO HIDROGÊNIO, EU PODERIA ME TORNAR **ÁGUA** E IR PRO MAR."

"MAS, PROVAVELMENTE, EU **AINDA** ESTARIA **CONSCIENTE**... SÓ QUE **ESPALHADA** PELO **MUNDO** TODO."

QUERO QUE ISSO **PARE**.

MAS **NÃO SEI** COMO **FAZER** ISSO.

COMO ERA MESMO AQUELA **MÚSICA** DA TV?

SUICIDE IS ♪ PAINLESS... IT ♪ BRINGS ON MANY CHANGES... AND I CAN TAKE OR LEAVE IT...(*)

(*) SUICÍDIO É INDOLOR. ELE TRAZ MUITAS MUDANÇAS, E EU POSSO PEGAR OU LARGAR.

NÃO É **RIDÍCULO**? TEM GENTE POR AÍ, ANDANDO DE UM LADO PRO OUTRO, TENTANDO **NÃO MORRER**!

ELES SE PENDURAM NA VIDA PRA NÃO CAIR NA MORTE. E **QUERO** MORRER, MAS... **NÃO POSSO**.

NÃO É TÃO RUIM ASSIM, RAINIE. ATÉ OS METAMORPHAE ACABAM MORRENDO, SABIA? ESCUTE SÓ: TUDO ACABA MORRENDO.
PRA VOCÊS, DEMORA UM POUCO MAIS... CEDO OU TARDE, O SEU CAMPO MORFOGÊNICO ENTRA EM COLAPSO...
...O METAPLASMA SE DISSOLVE, E VOCÊ ESTÁ PRONTA PRA IR EM FRENTE.
LEMBRA DE ALGON?

"ELE ERA UM CENTURIÃO ROMANO... UM METAMORFO, COMO VOCÊ. ELE TINHA APENAS 2000 ANOS, E MORREU."
"DENTRO DE UM VULCÃO. LEMBRA?"

MAS... COMO VOCÊ SABE DISSO? NÃO TINHA NINGUÉM LÁ. SÓ REX E EU. MAIS NINGUÉM.
EU.

QUEM É VOCÊ?

VOCÊ NÃO SABE?

SIM. ACHO QUE SEI.
E VOCÊ VEIO POR MIM? ABENÇOADA E MISERICORDIOSA MORTE! VOCÊ VEIO PRA PARAR TUDO ISSO?

NÃO. NÃO VIM POR SUA CAUSA, RAINIE.

TINHA UMA MULHER NO ANDAR DE CIMA, TROCANDO A LÂMPADA DO QUARTO DO FILHO. A ESCADA ESCORREGOU...

É COMO EU DISSE: ESTAVA PASSANDO, OUVI VOCÊ CHORAR E... BEM... A PORTA ABERTA...

DE QUALQUER FORMA, NÃO SOU ABENÇOADA, NEM MISERICORDIOSA. SÓ FAÇO MEU TRABALHO.

ESCUTE: ENQUANTO ESTAMOS AQUI CONVERSANDO, TAMBÉM ESTOU LÁ PARA OS JOVENS E VELHOS, OS QUE MORREM JUNTOS E OS QUE MORREM SOZINHOS.

ESTOU EM CARROS, NAVIOS E AVIÕES; EM HOSPITAIS E MATADOUROS.

PRA ALGUMAS PESSOAS, EU SOU A LIBERDADE; PARA OUTRAS, SOU ABOMINÁVEL, ALGO TERRÍVEL.

MAS, NO FINAL, CHEGO PRA TODAS ELAS.

NA ÁFRICA OCIDENTAL, UMA PEQUENA ALDEIA ESTÁ SENDO MASSACRADA POR MERCENÁRIOS PAGOS PELO SEU PRÓPRIO GOVERNO. E ESTOU LÁ.

NOS LIMITES MAIS LONGÍNQUOS DE UMA GALÁXIA DISTANTE, UM MUNDO ESTÁ SENDO DESTRUÍDO POR TENSÕES INTERNAS, O PLANETA ERA O LAR DE MUITAS INTELIGÊNCIAS CRISTALINAS, CALMAS, BOAS E BELAS. ESTOU LÁ TAMBÉM.

ESTOU EM TODOS ESSES LUGARES, COMO AQUI... FALANDO COM VOCÊ.

MAS... NÃO SOU SUA MORTE.

PELO MENOS, NÃO AINDA.

QUANDO A PRIMEIRA COISA VIVA EXISTIU, EU ESTAVA LÁ, ESPERANDO.

QUANDO A ÚLTIMA COISA VIVA MORRER, MEU TRABALHO ESTARÁ TERMINADO.

VOU PÔR AS CADEIRAS EM CIMA DAS MESAS, APAGAR AS LUZES E FECHAR AS PORTAS DO UNIVERSO QUANDO EU PARTIR.

EU... EU ACHO QUE NÃO ENTENDI NADA DISSO.

MAS... VOCÊ ESTÁ DIZENDO QUE NÃO VAI ME AJUDAR? É ISSO? QUE TENHO MAIS DOIS MIL ANOS COMO UM MONSTRO PELA FRENTE?

DOIS MIL ANOS DE INFERNO? É ISSO?

VOCÊ FAZ SEU PRÓPRIO INFERNO, RAINIE.

OK! VOU TE AJUDAR, SE É O QUE VOCÊ QUER.
É ISSO QUE EU GANHO POR ME ENVOLVER.

VOCÊ VAI ME MATAR? TIRAR MINHA VIDA? ME DAR O ESQUECIMENTO?
SUA VIDA É SÓ SUA, RAINIE. ASSIM COMO SUA MORTE.
E ESQUECIMENTO? ACHO QUE NÃO É UMA BOA OPÇÃO.

HUMM. RAINIE, MITOLOGIAS LEVAM MAIS TEMPO PRA MORRER DO QUE AS PESSOAS IMAGINAM. ELAS SE ARRASTAM NUMA "TERRA DOS SONHOS".
O QUE VOCÊ SABE SOBRE RÁ?
ERA UM DEUS DO SOL NO ANTIGO EGITO.

É. É ISSO MESMO.
ELE JÁ VIU DIAS MELHORES, MAS AINDA CONTINUA TRAZENDO OS METAMORPHAE PARA A EXISTÊNCIA, APESAR DA BATALHA QUE SUA ESPÉCIE LUTOU TER ACABADO ERAS ATRÁS.

É A SUA BATALHA SEM FIM CONTRA APEP, A SERPENTE QUE NUNCA MORRE.
"IDIOTA!", EU DISSE PRA ELE, "A SERPENTE QUE NUNCA MORRE ESTÁ MORTA! EU A PEGUEI TRÊS MIL ANOS ATRÁS! A BATALHA SEM FIM ACABOU..."
SE QUER MESMO TERMINAR COM TUDO, RAINIE, VOCÊ DEVIA FALAR COM ELE.

FALAR COM RÁ? MAS ELE ESTÁ NO EGITO. NÃO POSSO IR ATÉ LÁ...
FRANCAMENTE! ATÉ PARECE QUE ESTOU FALANDO COM UMA PAREDE!
DESCULPE, RAINIE, MAS VOCÊS, HUMANOS, SÃO LERDOS DEMAIS!

O OLHO DE RÁ NÃO ESTÁ APENAS NUMA TUMBA...
ELE É O DEUS DO SOL.
ELE É O SOL. BEM... MAIS OU MENOS...
ELE ESTÁ LÁ FORA NESTE INSTANTE. FALE COM ELE, RAINIE, ANTES QUE SE PONHA.

MAS PEÇA COM EDUCAÇÃO.

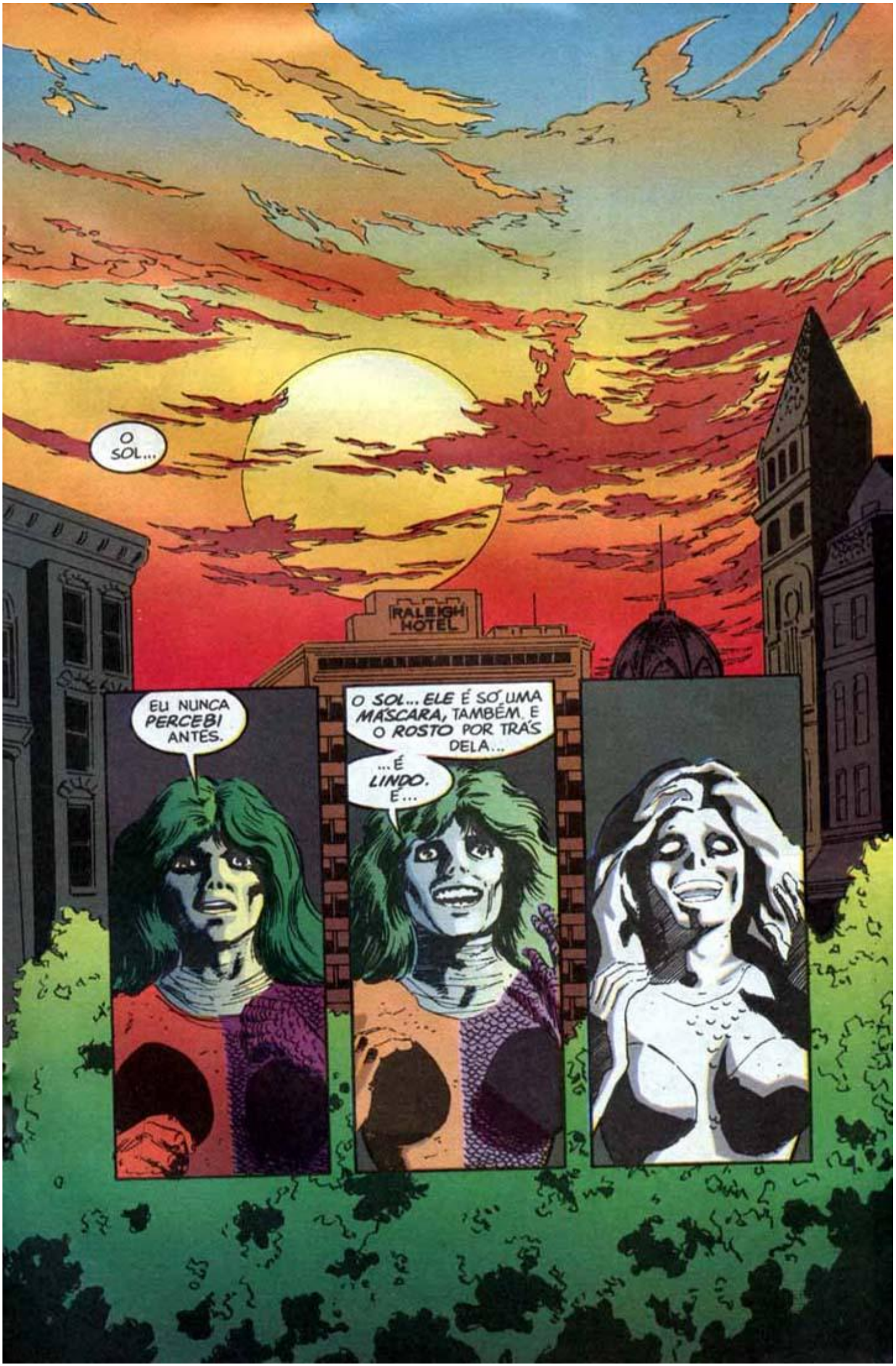
O QUE EU DIGO?
FALE COM ELE. DIGA O QUE SENTE.

HÃ... RÁ?
OLÁ. RÁ?

ELE FALOU COMIGO. VOCÊ OUVIU? ELE FALOU MESMO COMIGO!

SENHOR... EU NÃO QUERO SER EU. OBRIGADA POR ME TORNAR ESPECIAL, MAS NÃO QUERO.
SÓ QUERO QUE ISSO ACABE.
VOCÊ PODE ME TORNAR NORMAL?
POR FAVOR?

O QUÊ? VOCÊ QUER QUE EU OLHE PRA VOCÊ?
MAS DIZEM QUE NÃO SE DEVE OLHAR PRO SOL...
BEM... OK!


O SOL...
RALEIGH HOTEL
EU NUNCA PERCEBI ANTES.
O SOL... ELE É SÓ UMA MÁSCARA, TAMBÉM. E O ROSTO POR TRÁS DELA...
...É LINDO. É...

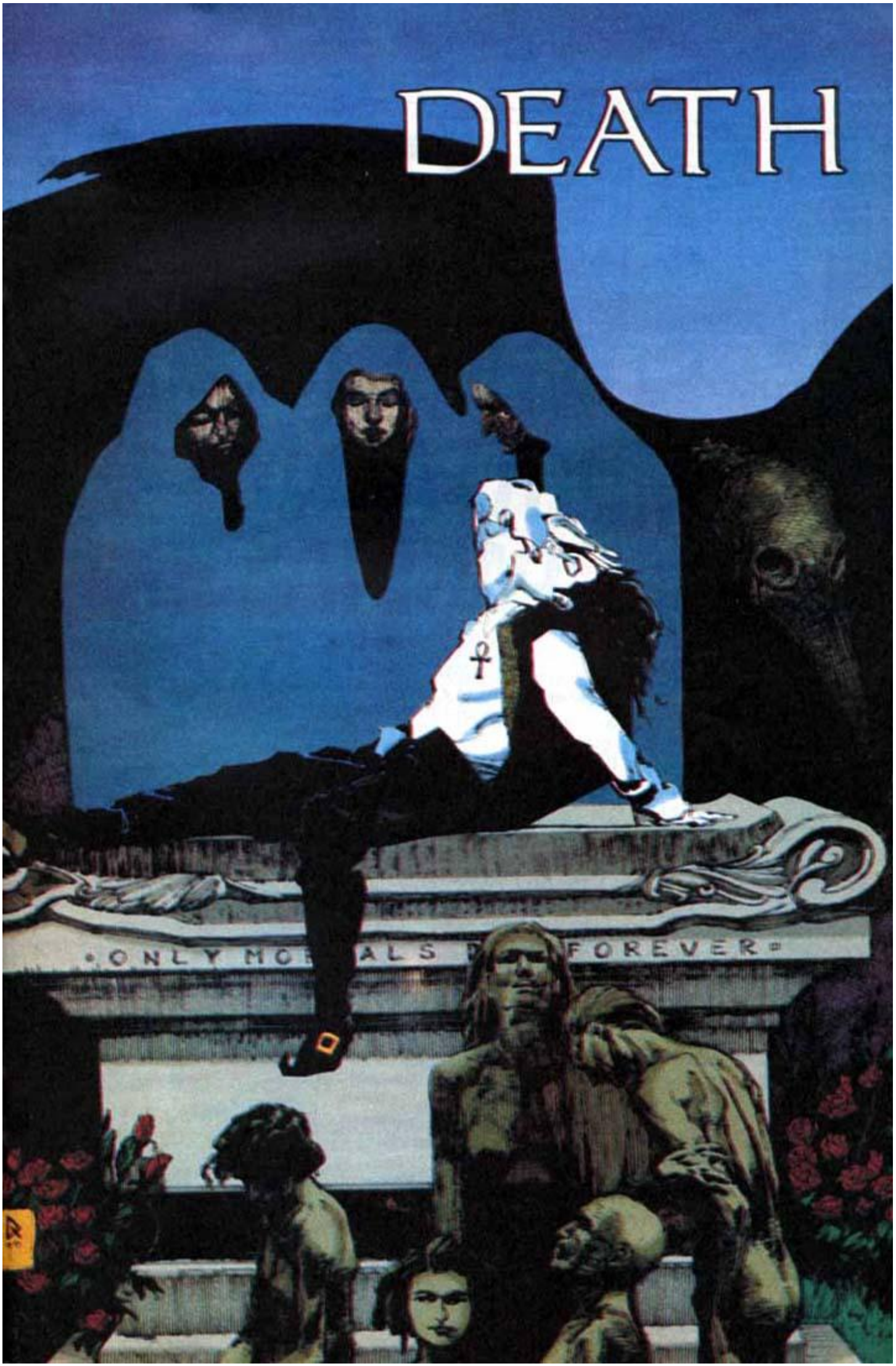
DIVIRTA-SE, RAINIE.
MAIS SORTE DA PRÓXIMA VEZ.
DRIING DRIING

OI.
QUER FALAR COM RAINIE? QUE PENA... ELA FOI EMBORA.

ONDE ESTÁ AGORA? EU NÃO SEI DIZER COM CERTEZA.
NÃO. ELA NÃO MORA MAIS AQUI.

NÃO, SENHOR MULLIGAN. EU REALMENTE NÃO POSSO DEIXAR UM RECADO. SINTO MUITO.
QUEM SOU EU? SÓ UMA AMIGA, TALVEZ... ÀS VEZES.

DESCULPE NÃO PODER AJUDÁ-LO.
TE VEJO POR AÍ...


DEATH
ONLY MO ALS FOREVER

EDITORA GLOBO • SANDMAN nº 20

SONHO E MORTE, MUITO ALÉM DAS PÁGINAS...

Pouco tempo atrás, nos EUA foi levantada a suspeita de que a revista da DC COMICS, *The Sandman*, tinha inspirado um jovem a cometer suicídio, mas tudo não passou de uma mórbida brincadeira feita pelo assassino.

Michael J. Houseknecht, um fã de HQs e estudante da Universidade de Lock Haven, foi encontrado morto (depois de vários dias) no seu quarto em 12 de setembro de 1990. Perto do corpo estava uma cópia de *The Sandman* nº 19 ("Sonho de Uma Noite de Verão") e um bilhete dizendo "*The piper has been paid. The Sandman brings darkness and sleep to the world*" ("O tocador – de flauta ou gaita de fole – foi pago. O Sandman traz escuridão e sono ao mundo"). E quem assinava era "*The Sandman*".

A polícia concluiu, de imediato, que se tratava apenas de "mais um suicídio", mas, por volta de 16 de setembro, as investigações foram direcionadas para Michael A. McGarvey (outro fã de quadrinhos), supostamente o "amante" de Houseknecht. Os promotores públicos acreditavam que McGarvey assassinou Houseknecht e armou a cena para fazê-la parecer um suicídio.

No dia 15 de setembro, encontraram McGarvey enforcado (provavelmente por ele mesmo) em seu quarto. Ele foi dado como morto às 23h18min.

Os investigadores procuraram a revista na livraria especializada "*Hello Comics*" em Lock Haven, onde Houseknecht era cliente assíduo e pediram ao funcionário Todd Chelsey

HQ Press

uma listagem com os dados de toda a clientela da loja. "Na sexta-feira, 14 de setembro, a polícia estava dizendo que uma revista em quadrinhos foi responsável por um suicídio", disse Ken Cummings, proprietário do estabelecimento.

"Naquela noite, fui entrevistado por todos os principais noticiários, de Harresburg a Wilkesbarre. O repórter de um canal tentou me induzir a dizer que a revista (*The Sandman*) era um meio de adoração ao Diabo e subvertia as mentes dos jovens. Eu fiquei no ar durante 30 segundos."

Cummings declarou que o "caso suicida" só foi divulgado no dia seguinte, quando a versão do assassinato já havia se tornado conhecida. Segundo ele, McGarvey e Houseknecht eram clientes de sua loja e compravam de tudo, exceto *The Sandman*. Além disso, Cummings também alegou não ter recebido nenhum exemplar do nº 19 antes da morte de Houseknecht, e comentou que o incidente lhe deu má fama, por estar vendendo uma revista considerada "demoníaca". Isso, contudo, está longe de ser uma definição correta para o título em questão.

The Sandman, que é escrito por Neil Gaiman e desenhado por vários artistas, foi anunciado pela DC como pertencente ao gênero da "fantasia, beirando o horror". O personagem principal, Morpheus (entre seus muitos outros nomes), tem explorado temas variados, desde contos de fadas até os aspectos mais pérfidos e destrutivos de nossa sociedade (vide as histórias "Esperando o Fim do Mundo" e "Os Colecionadores" – publicadas em SANDMAN nºs 06 e 13, respectivamente).

As únicas edições, até o momento, relacionadas à Morte (a sensual irmã mais velha do Senhor dos Sonhos) são as de nºs 08 e 20. Na primeira, o encerramento da vida é mostrado com naturalidade e realismo, enquanto, na segunda, a Morte aparece como uma grande amiga, do tipo que escuta nossas frustrações e nos conforta quando tudo parece perdido.

Em nenhum instante, entretanto, a genialidade de Gaiman deixou transparecer qualquer mensagem (nem mesmo subliminar) que levasse alguém a cometer suicídio ou assassinato e, muito menos, a adorar o Diabo e outros cultos satânicos.

A edição nº 19 (encontrada na cena do crime) mostrou uma livre adaptação da peça "Sonho de Uma Noite de Verão", de W. Shakespeare. Não possuía nenhum "ingrediente" relacionado com o ocorrido. Portanto, tudo não passou de uma sórdida coincidência ou, na pior das hipóteses, o resultado da mente já deturpada do leitor Michael McGarvey.

Infelizmente, ninguém consegue prever as atitudes dos homens, ou saber quais motivos os fazem agir dessa ou daquela forma. O ser humano é complexo demais para ser entendido... Pelo menos, por nós. Mas o pensador alemão Friedrich Nietzsche criou, em 1883, um personagem ainda mais intrincado, que, em toda sua complexidade, parece ter encontrado uma definição a nosso respeito:

"(...)

Zaratustra, porém, olhava para o povo e se admirava. Depois, falou assim:

'O Homem é uma corda, atada entre o animal e o além-do-homem – uma corda sobre um abismo.

Perigosa travessia, perigoso caminho, perigoso olhar-para-trás, perigoso arrepiar-se e parar.

O que é grande no homem é que ele é uma ponte e não um fim: o que pode ser amado no homem é que ele é *um passar e um sucumbir*.'

(...)

Assim falou Zaratustra."

Dados extraídos da revista "*Amazing Heroes*" nº 185

Citação de Nietzsche: prefácio de **Assim falou Zaratustra** ("*Also sprach Zarathustra*").

Morte

Alter ego:
Ocupação:
Parentes conhecidos:
Grupo a que é filiada:

Base de operações:
Primeira aparição:

Altura:
Olhos:

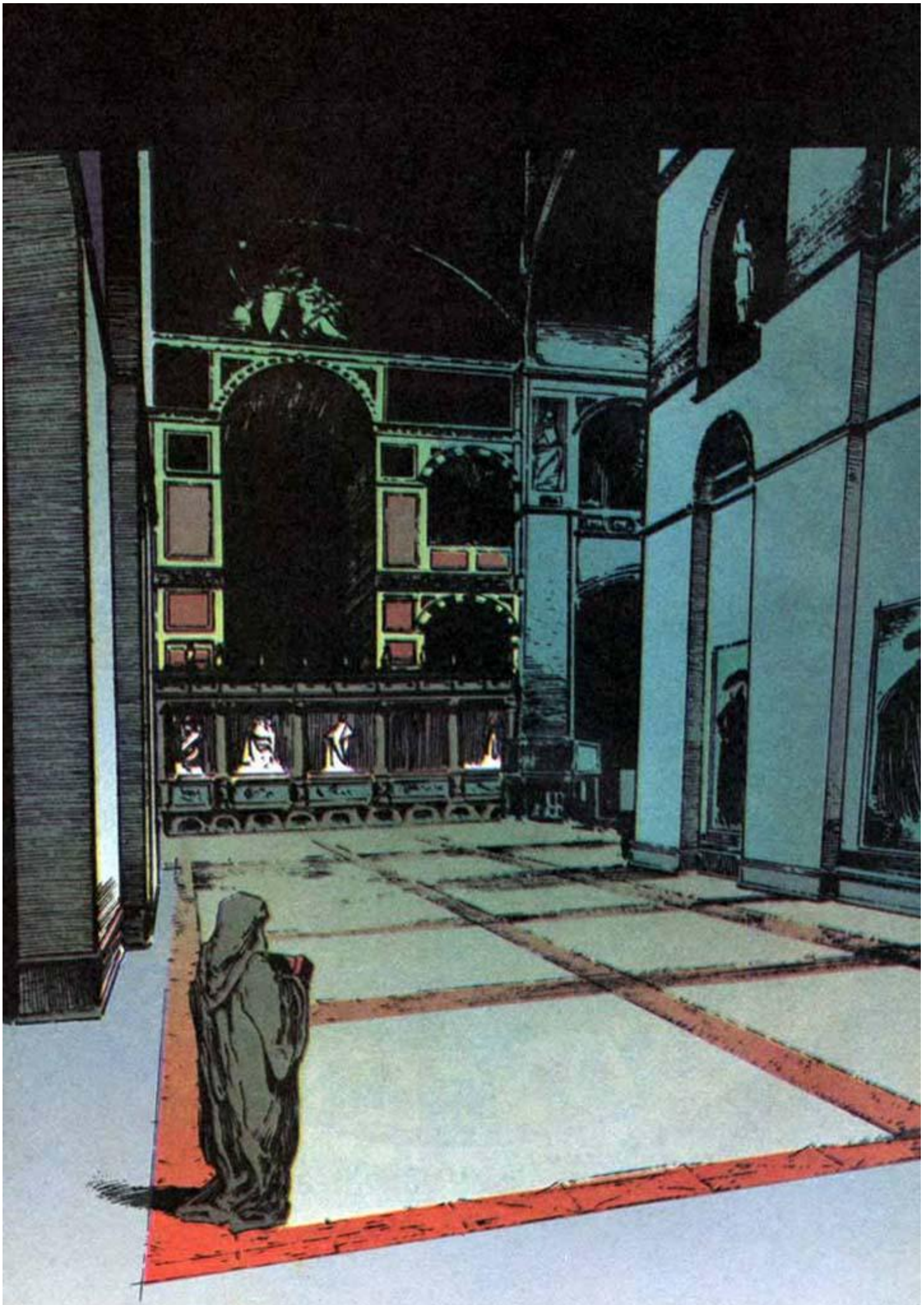
Peso:
Cabelo:

HISTÓRIA

PODERES & ARMAS

Um dia você a encontrará e descobrirá por si mesmo.

arte: MIKE DRINGENBERG/cores: TOM McCRAW



Destino decidiu: "É chegada a hora de convocar meus irmãos!"